
kataloog S23 K24

ainekood KOE900

nimetus

Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine

täpsustus

mikroraadile, valikaine

õppejõud

M.Pihlap, K.Vask

eeldusaine(d)

asem

2

t kokku

80.0

t asem

40.0

t näd

4.0

EAP kokku

6.00

LO

0.0

GR

0.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Grupi suurus on maksimaalselt 10 tudengit.

Õppeaine on jaotatud kahte kategooriasse: muusika produtseerimine ja laulukirjutamine.

Muusikaproduksiooni osa eesmärk on vaadata produtseerimist artisti vaatenurgast - produtsent kui helilooja, helidisainer, oma kõla, stiili ja perspektiivi kujundaja. Oma helilise sõrmejälje väljaarendamine.

Laulukirjutamise osa eesmärk on arendada ja julgustada kasutama erinevaid laulukirjutamise tehnikaid ja oskusi, keskendudes lauluteksti kirjutamisele, meloodia, vormi ja struktuuri loomisele ning loovuse arendamisele. Eesmärgiks on luua ka tugev ühendus ja koostöö nende kahe kategooria vahel.

aine sisu

Muusikaproduksioon:

- Produktsioon ja laulukirjutamine;
- Muusikaproduksiooni tehnikad;
- Produtsent kui loovisik;
- Loovad produktsioonivõtted kompositsioonis;
- Kriitiline kuulamine ja produktsioonivõtete põhjendamine;
- Artistliku lähenemise analüüs;
- Oma workflow kujundamine;
- Stuudioetikett teistega koos töötades;
- Produtsendi erinevad rollid tänapäeva muusikatööstuses;
- Loovuse väljatoomine iseendas ja teistes;
- Helidisain;

- Virtuaalsed instrumendid;
- Salvestamine ja dubleerimine;
- Vokaalproduksiooni tehnikad;
- Sämpeldamine ja kaasnevad õigused;
- Helisüntees;
- Loovproduksioon;
- Remiximise tehnikad;
- Failide korrektne vormistamine miksimiseks ja masterdamiseks;

Laulukirjutamine:

- Loominguline kirjutamine;
- Laulutekstide loomine;
- Tekstiloome ja emotsioonide seosed;
- Probleemide lahendamine;
- Eksperimentaalne kompositsioon;
- Kaastudengite kompositsioonide analüüsimine;
- Meloodia ja vormi põhitõed;
- Laulukirjutamise põhitõdede avastamine läbi analüütiliste ja praktiliste harjutuste;
- Loomingulisest blokist ülesaamise strateegiad ja omanäolise helikeele leidmine laulukirjutamises;
- Eelised ja väljakutsed teiste laulukirjutajate, muusikute ja produtsentidega koos töötamisel;
- Analüütiline ja praktiline laulukirjutamine;
- Laulu esialgse salvestamise oskused ja tehnikad;
- Arranžeerimine;
- Laulukirjutamise õppimine tehes;

õpiväljundid

Õppeaine edukalt läbinud õpilane:

- Demonstreerib teadmisi erinevatest produktsioonioskustest;
- On võimeline alustama ja haldama erinevaid projekte;
- Oskab kasutada tänapäeva muusikaproduksiooni tööriistu;
- On kursis asjakohaste tööstusstandardite ja väljunditega;
- Demonstreerib loomingulisust ja iseseisvust;
- Omab põhioskuseid ja teadmisi laulukirjutamises;
- Mõistab laulukirjutaja rolli tänapäeva muusikatööstuses;
- Oskab arranžeerida;
- Oskab laulutekste kirjutada;
- Oskab kasutada erinevaid helitöötlusvahendeid;
- Oskab töökeskkonnas professionaalselt kommunikeerida

hindamiseetodid

Seda kursust hinnatakse erinevate kodutööde, harjutuste, kursusetöö ning praktilise eksami koos projektide esitamisel.

hindamiskriteeriumid

1) Iseseisev loominguline töö on õppejõule esitatud

2) Kirjalik eksam, hinnatakse punktisüsteemiga, milles iga õigesti lahendatud ülesanne, õigesti kirjeldatud fakt või seos annab teatud

arv punkte.

Üliõpilase saavutatud punktide protsendi alusel antakse hinne järgnevalt:

51%-60% punktidest = kasin "E"

61%-70% punktidest = rahuldav "D"

71%-80% punktidest = hea "C"

81%-90% punktidest = väga hea "B"

91%-100% punktidest = suurepärase "A"

kirjandus / repertuaar

Live with Matt Rad Podcast.

The Studio Experience Podcast with Adam Chamberlain & Joseph Chudyk.

Progressions: Success in the Music Industry Podcast, with Travis Ference.

In the Studio, Rick Rubin, ECW Press, 2009.

The Creative Act: A Way Of Being, Rick Rubin, Penguin Press, 2023.

Music, The Brain and Ecstasy: How Music Captures Our Imagination, Robert Jourdain, William Morrow Paperbacks, 2008.

Just Kids, Patti Smith, Deckle Edge, 2010.

Beneath the Underdog, Charles Mingus, Vintage, First Edition Thus, 1991.

Temples of Sound, William Clark and Quincy Jones, Chronicle Books, 2003.

Sonnenschen „Sound Design.The Expressive Power of Music, Voice and Sound effect in Cinema” Michael Wiese

Productions; Joseph Cancellaro (2005) Sound Design for Interactive Media;

Snowman, R. Dance Music Manual.

Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor & Francis, 08/26/2013);

The Mixing Engineer’s Handbook 4th edition by Bobby Owsinski (Bobby Owsinski Media Group, 11 Jan 2017); The
Hal Leonard

Massey, Howard 2000. Behind The Glass. – Top Recorded Producers Tell How They Craft the Hits. First Edition. San
Francisco: Backbeat Books

Senior, Mike 2011. Mixing. – Secrets For the Small Studio. First Edition. London: Focal Press.

ainekava koostaja

José Diogo Neves