

---

kataloog S23 K24

---

ainekood MTX820

---

---

**nimetus**

---

Sissejuhatus muusikauuringutesse

**täpsustus**

MT BAK õppele, teistele valikaine

**õppejõud**

B.Davidjants

**eeldusaine(d)**

---

---

**asem**

2

t kokku

60.0

t asem

30.0

t näd

0.0

**EAP kokku**

6.00

---

**LO**

0.0

---

**GR**

0.0

---

**IND**

0.0

---

**SEM**

0.0

---

**PR**

0.0

---

---

**kvorm**

---

**asem**

---

**EAP**

---

**eesmärk**

Muusikateadus on pidevas muutumises. Klassikalistele valdkondadele nagu muusikateooria, etnomusikoloogia ja muusika(aja)lugu on lisandunud kognitiivsed muusikateadused, mille alla kuuluvad näiteks kuulmisakustilised uuringud, ning sotsiaalteaduste (psühholoogia ja sotsioloogia) valdkonna uuringud. Teose- ja heliloojakeskse lähenemise kõrval on ühe levinum loomeprotsesside uurimine ning laiem arutelu muusika rolli üle ühiskonna- ja indiviidi tasandil. Lisaks traditsioonilistele allikatele (arhiivid, käsikirjad, partituurid) kogutakse muusikauuringutes andmeid sotsiaalteaduse meetoditega (vaatlused, intervjuud, küsimustikud, eksperimendid) ja kasutatakse suurandmete analüüsi. Seni üsna eraldi seisnud muusikauuringute distsipliinid on uutes uuringutes segunemas ning 21. sajandi muusikateadlane peab arendama laia silmaringi ning olema avatud interdistsiplinaarsetele lähenemistele.

Eesmärgiks on:

- tutvuda muusikateaduse distsipliiniga laiemalt;
- õppida paigutama muusikateadust humanitaar- ja sotsiaalteaduste piirialale;
- tutvuda humanitaar- ja sotsiaalteaduslike uurimismeetoditega;
- saada praktilisi kogemusi muusikauuringute uurimisprojektide koostamisel;

---

**aine sisu**

- Muusikateaduse erinevad valdkonnad ja institutsioonid (ühingud, ajakirjad, konverentsid) ja tüviteksid;
- humanitaarteadused ja sotsiaalteadused, nende sarnasused ja erinevused; humanitaar- ja sotsiaalteaduste rändavad mõisted; ähmastunud žanrid teadusharude vahel ja sees;
- sotsioloogilised, antropoloogilised ja kultuuriteaduslikud metodoloogiad muusikateaduslikus uuringus; teooria ja hüpotees – distsiplinaarsed erinevused;
- andmekogumise meetodid erinevates distsipliinides: kvalitatiivsed ja kvantitatiivsed uurimismeetodid, rühmaintervjuu,

etnograafia, osalusvaatlus jne;

– erinevad analüüsimeetodid (kontentanalüüs, tekstianalüüs jne);

– teaduseetika ja isikuandmete kaitse

---

### **õpiväljundid**

– oskab paigutada muusikeaduslikku uurimust ühiskonna-, kultuuri- ja sotsiaalteaduslike suundade hulka;

– mõistab muusikateaduse seoseid teiste humanitaar- ja sotsiaalteaduslike valdkondadega;

– koostab planeeritava uurimistöö projekti;

– oskab valida interdistsiplinaarse uuringu jaoks sobilikke meetodeid ja teooriat;

– oskab hinnata oma planeeritava uuringu eetilisi ja andmekaitse aspekte.

---

### **hindamiseetodid**

– kirjalikud ja loovtööd (grupi- ja individuaaltööd)

---

### **hindamiskriteeriumid**

Aine läbimiseks on tuleb esitada:

– kohustuslikud kirjalikud ja/ või loovtööd (moodustavad hindest 50%)

– eksam (50% hindest).

---

### **kirjandus / repertuaar**

---

### **ainekava koostaja**

B.Davidjants