

aine algab K K

kataloog S23 K24

ainekood KOX142

nimetus

14. sajandi kompositsioonitehnikad

täpsustus

valikaine

õppejõud

F.Nastari

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

10.0

t asem

10.0

t näd

2.0

EAP kokku

2.00

LO

0.0

GR

7.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

3.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Kursuse eesmärk on tutvustada 14.–15. sajandi kompositsioonitehnikaid. Kursuses arutletakse ajastu muusika modaalsuse, kontrapunkti, vokaalmuusika, rütmika ja improvisatsiooni probleemaatikat. Eesmärgiks on tutvustada hiliskeskaja muusika erinevaid aspekte ning leida nendele rakendust kaasaegses kompositsioonis.

aine sisu

1. 14–15. sajandi muusika. Flaami ja Itaalia koolkonna improvisatsiooni ja kaunistuste reeglid; teoste läbilaulmine tunnis; heksakordisüsteem; mensuratsioon ja rütmika; musica ficta; laadisüsteemid; klausula; kaanon; bicinium; hemiool.
2. Kaasaegne muusika. 20. ja 21. sajandi vokaalmuusika analüüs: laadilisus ja poliilaadilisus; mikropolüfoonia; polürütm.
3. Heliloomingu tegevus. Heliloomingu harjutused laadide ja polürütmide meisterlikkuse arendamiseks.

õpiväljundid

Tudeng saab uue vaatepunkti kontrapunkti ja heliloomingu mõistmiseks; teab 14. ja 15. saj muusika keskseid põhimõtteid; tunneb laadilisuse ja kontrapunkti modernseid kasutusi; suudab luua originaalse teose.

hindamismeetodid

Arvestus

- Osalemine õppetöös
- Improvisatsioon ja kompositsiooni harjutused

hindamiskriteeriumid

Arvestuse saamise eelduseks on osalemine vähemalt 80% loengutes.

kirjandus / repertuaar

G. B. Bovicelli, 1594. Regole, passaggi di musica...

O. Messiaen, 1944. Technique of my Musical Language.

J. Owens, 1998. Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600.

L. Treitler, 2007. With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How It Was Made.

B. Janin, 2012. Chanter sur le Livre.

R. DeFord, 2015. Tactus, Mensuration and Rhythm in Renaissance Music.

ainekava koostaja

Fabrizio Nastari