

aine algab K K

kataloog S23 K24

ainekood ÜAX900

nimetus

Kaasaegse kunsti probleeme

täpsustus

AV eriala BAK õppele, teistele valikaine BAK või MAG õppes

õppejõud

R.Kelomees

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

3.00

LO

30.0

GR

0.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Kursus annab ülevaate kaasaegse kunsti võtmeprobleemidest, sealhulgas näitusepindade ajaloost, kuraatori rollist 20. sajandil, kunstiinstallatsioonide ajaloost ning 1990. aastate trendist suurteemaliste näituste ja biennaalide osas. Pool kursusest koosneb sissejuhatuses rahvusvaheliselt tunnustatud kunstnikele ja nende teostele (ekraanitöötlused). Antud kunstiteosed pärinevad 20. sajandi viimasest kümnendist.

aine sisu

1. Meediaarheoloogia ja uue meedia eelkäijad. Tehnoloogilised uuendused ja avastused 19. sajandil (fotograafia, stereofotograafia, maailmanäitused). Tehnoloogiline determinism. "Tehnoloogilise" ja "kustilise" ühendamine kunstis.
2. Süneesteetilised arengud kunstis: värvioarel ja muud audiovisuaalsed muusikainstrumendid.
3. Avangardkunst 20. sajandi alguses. "Uus" trükikirjas, filmis, fotograafias, arhitektuuris. Avangardkunsti ja eksperimentaalfilmi kunstnikud: Fernand Leger, Man Ray, Marcel Duchamp, Louis Buñuel, Salvador Dali. Valmisobjektid, kollaaž ja tööstuslikult valmistatud esemete kunst kui hübriidkunsti sissejuhatus.
4. Kunst pärast Teist maailmasõda. Kehakogemus abstraktse ekspressionismi kunstis: Pollock, Mathieu, Klein. Yves Kleini näitus "The Void". Arman'i montaažid. Jean Tinguely kineetiline kunst. Niki de Saint Phalle'i "laskmise maalimine".
5. Kriitiline diskursus kunstis. Sotsiaalne suhtlus kunstis: sekkumiskunst. Näiteks Cinéma Vérité ja selle võimalikud mõjud varasele dokumentaalsele videole. Fluxus 1960ndatel ja selle seos tegevuskunsti ja videokunstiga. Esimesed elektroonilise ja videokunsti näitused 1960. aastate lõpus ja 1970. aastate alguses. Videokunsti rajamine rahvusvaheliseks kunstifenomeniks. Kultuuriline jammimine, hacktivism, poliitiline ja aktivistlik tarkvara, ettevõttevastane aktivism: The Yes Men, Rtmak, Adbusters jt.
6. Mitmekihilised keskkonnad. Osaluslik film. Interaktiivse filmi algus 1960ndatel. Kaasaegne olukord interaktiivses filmis. Kehalised kinokeskkonnad. Reageerivad keskkonnad ja suletud ahelaga installatsioonid. Osalus visuaalkunstis.

7. Interaktiivne ja virtuaalne kunst. Myron Kryger, Jeffrey Shaw, Lynn Hershmann, Perry Hoberman jt.
8. Bio- ja transgeenne kunst. Hübridkunst ja kunsti teadus. Kunstiline uurimus.
9. Mittemateriaalsus ja tehnoloogia Eesti kunstis 1990. aastatel. "Postmateriaalsus kunstis. Määramatute kunstipraktikate ja mittemateriaalse kunsti". Digitaalne ja interaktiivne kunst Eestis.

õpiväljundid

Tudengil peab olema võime orienteeruda kaasaegse kunsti ajaloos, tundma põhilisi kontseptsioone ja olema teadlik viimastest suundumustest nii kaasaegses kunstis kui ka sellega seotud erialadel, näiteks digitaalses kunstis.

hindamiseetodid

Kirjalik essee pikkusega 6000 tähemärki. Suuline ettekanne viimasel kohtumisel.

hindamiskriteeriumid

Kirjaliku materjali kvaliteet, teema mõistmine, suulise ettekande kvaliteet.

kirjandus / repertuaar

Manovich, Lev 2001. Language of New Media. MIT Press.

Kelomees, R. From Net Art to Post-Internet Art, Estonian Art, 2017,

<http://www.estonianart.ee/art/from-net-art-to-post-internet-art/>

Kelomees, R. Fitting Digitality into a Museum's Human Dimensions. Kunst.ee, 2/2017,

<http://ajakirikunst.ee/?c=magazine&l=en&t=fitting-digitality-into-a-museums-humandimensions&>

id=1784

Kelomees, R. Bridges and Conflicts on the Eastern-Western Art Axis: The Domestication of Eastern Europe as 'Close Other' in the 1990s, 2021, Philologia Estonica Tallinnensis,

https://www.academia.edu/90439855/Bridges_and_Conflicts_on_the_Eastern_Western_Art_Axis_The_Domestication_of_Eastern_E

Kelomees, R. Discussing five issues of post-material art, 2016, Technoetic Arts,

https://www.academia.edu/61096554/Discussing_five_issues_of_post_material_art

Kelomees, R. Reversing the Spectator Paradigm: Symbiotic Interaction and the 'Gaze' of the Artwork, 2019, Digital Creativity,

https://www.academia.edu/40686092/Reversing_the_Spectator_Paradigm_Symbiotic_Interaction_and_the_Gaze_of_the_Artwork

Valk, Veronika; Piibe Piirma, Piibe (toim.) 2014. Art & Science – Hybrid Art and Interdisciplinary Research. Tallinn:

EKA kirjastus (R. Kelomees'chapter).

Paul, Christiane. 2023. Digital Art. Thames and Hudson.

ainekava koostaja

R.Kelomees