

---

kataloog S23 K24

---

ainekood NIX235

---

---

**nimetus**

---

**Kaasaegne improvisatsioon rahvusvahelises koostöös**

**täpsustus**

valikaine MAG õppele ja BAK õppe 3. aasta üliõpilastele

**õppejõud**

A.Pett, J.Sikk, J.Krivel, külalisõppejõud

**eeldusaine(d)**

---

NIX610 või NIX950

---

---

**asem**

2

t kokku

60.0

**t asem**

30.0

**t näd**

1.0

**EAP kokku**

5.00

---

**LO**

---

0.0

---

**GR**

---

60.0

---

**IND**

---

0.0

---

**SEM**

---

0.0

---

**PR**

---

0.0

---

---

**kvorm**

---

**asem**

---

**EAP**

---

**eesmärk**

Aine pakub instrumentaalse/vokaalse/elektronilise esituskunsti alal edasijõudnud üliõpilastele võimalust saada osa erinevatest lähenemisviisidest kaasaegsele improvisatsioonile eesmärgiga uurida ja arendada enda esituspraktikat selles vallas.

---

**aine sisu**

Üliõpilased osalevad neljal kolmepäevasel õppesessioonil, mida juhivad erinevad improvisatsioonilise muusika asjatundjad-praktikud EMTA-st ja partnerkõrgkoolidest. Partnerkõrgkoolideks on Kataloonia muusikakõrgkool (ESMUC), Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia (LMTA) ja Šoti Kuninglik Konservatoorium (RCS). Kasutatavate meetodite ja tehnikate hulgas võivad olla avatud partituurid (sh graafilised), juhtimine, laiendatud mängutehnikad, soolo- ja rühmaimprovisatsioon, elektroonika, bimusikaalsus.

Õppetöö toimub väikeses rühmas (3-8 üliõpilast)! EMTAs toimub kursuste vahelisel ajal töö individuaaltundides vastava õppejõuga.

---

**õpiväljundid**

Aine läbinud üliõpilane on võimeline

- improviseerima lodusalt erinevaid nüüdisaegseid väljendusvahendeid kasutades;
- sünteesima erinevaid õpitud lähenemisviise enda praktilistes improvisatsioonides;
- tegema edukat koostööd teiste ansamblipartneritega;
- arendama aktiivse kuulamise oskust esituse käigus;
- loominguiliselt lähenema instrumentaalsele/vokaalsele/elektronilisele esituskunstile.

---

**hindamiseetodid**

1. semestri tulemuse ja 80% 2. semestri tulemusest määrab õppesessioonidel osalemine (külalisõppejõudude poolt iga sessiooni järel antud hinnangute põhjal paneb koondhinde EMTA õppejõud). 20% 2. semestri tulemusest määrab lõpuesinemine (viimase õppesessiooni lõpus toimuv kontsert/esitus, mida hindab EMTA õppejõud koos külalisõppejõuga).

---

### **hindamiskriteeriumid**

Positiivse hindamistulemuse saab üliõpilane

- kelle soolo- ja ansambliimprovisatsiooni esitus on enesekindel;
- kelle tähelepanu keskendumisvõime püsib improvisatsiooni ajal,
- kelle sooritus on tehniliselt mitmekesine ja osav, emotsionaalselt väljendusrikas;
- kes suudab aine jooksul käsitletud lähenemisviise kaasaegsele improvisatsioonile veenvalt sünteesida;
- kes koosmusitseerimisel oskab kuulata kaasimproviseerijaid
- kes on paindlik aja ja vormitunnetuse valitsemisel.

---

### **kirjandus / repertuaar**

Bailey, Derek. *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. New York: Da Capo Press, 1993.

Nettl, Bruno, and Melinda Russell, eds. *In the Course of Performance: Studies in the World of Musical Improvisation*.

Chicago Studies in Ethnomusicology. Chicago, Ill. London: Univ. of Chicago Press, 1998.

Pett, Anton, and Etienne Rolin. *Anto Pett's Teaching System*. Bressuire: J.M. Fuzeau, 2007.

Stevens, John, and Ollie Crooke. *Search and Reflect: A Music Workshop Handbook*. Edited by Julia Doyle. Twickenham, England: Rockschool, 2007.

Toop, David. *Into the Maelstrom: Music, Improvisation and the Dream of Freedom*. 01 edition. New York, NY: Bloomsbury Academic, 2016.

---

### **ainekava koostaja**

Rahvusvaheline töörühm ERASMUS+ projekti METRIC raames