

aine algab K K

---

kataloog S23 K24

---

ainekood NIX230

---

nimetus

---

Sissejuhatus 21. saj. kammermuusikasse

täpsustus

BAK õppele, IM MAG õppele, teistele valikaine

õppejõud

T.Kerikmäe

eeldusaine(d)

---

asem

---

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

3.00

LO

---

15.0

---

GR

---

15.0

---

IND

---

0.0

---

SEM

---

0.0

---

PR

---

0.0

---

---

**kvorm**

---

**asem**

---

**EAP**

---

**eesmärk**

Aine eesmärgiks on tutvustada 21. sajandi innovatiivseid süvamuusikasuundi, uuenduslikke noteerimisviise ja mängutehnikaid läbi kammermuusika repertuaari.

---

**aine sisu**

- Uusviini koolkonna kammermuusika
- O. Messiaen'i kammermuusika
- Darmstadt'i koolkonna serialism
- The New York School
- Alternatiivsed muusikanotatsioonid
- Euroopa eksperimentaalmuusika 1950.-60. aastatel
- Laiendatud mängutehnikad
- Spektraalmuusika, mikrotonaalsus
- Minimalism
- Uuskeerukus
- Lühülevaade Aasia nüüdismuusika suundadest
- Elektroakustiline muusika, kompositsioonid akustiliste pillide ja salvestatud materjaliga, live elektroonika.
- Lühülevaade viimaste aastate eesti kammermuusikast.

---

**õpiväljundid**

Aine läbinud üliõpilane:

- on võimeline iseloomustama ja omavahel võrdlema erinevaid avangardmuusikastiile nüüdismuusikas;
- tunneb 21. sajandi kammermuusika standardrepertuaari oma erialainstrumendile;

- tunneb tähtsamaid 21. sajandi noteerimistüüpe ja elementaarsemaid alternatiivsete mänguvõtete noteerimistähiseid.

---

### **hindamismeetodid**

Mitteeristav hindamine. Arvestusele pääsemise eelduseks on vähemalt 51 % loengutest osavõtt. Arvestusele pääsemiseks peab üliõpilane vähemalt ühel korral olema esitanud praktilises grupitunnis lõigu loengus käsitletud helilooja teosest.

---

### **hindamiskriteeriumid**

Positiivse tulemuse saamiseks peab üliõpilane

- tundma tähtsamaid oma instrumenti puudutavaid 21. sajandi kammerteoseid,
- olema võimeline kirjeldama olulisemaid 21. sajandi innovatiivsemaid süvamuusikasuundumusi ja tundma nende esindajaid.,
- tundma tähtsamaid 21. sajandi noteerimistüüpe ja elementaarsemaid alternatiivsete mänguvõtete tähistusi.

---

### **kirjandus / repertuaar**

Griffiths, Paul. Modern Music and After

( Directions since 1945 ) ( London, Oxford University Press 1995 )

Nyman, Michael. Experimental Music : Cage and Beyond ( London : Studio Vista 1974 ).

Reginald Smith Brindle . The New Music ( The Avant-garde since 1945 ) ( London, Oxford University Press 1987 ( 2nd edition ) ).

McCalla, James. Twentieth-Century Chamber Music New York, Routledge 2003).

Karkoscha, Erhard. " Das Schriftbild der Neuen Musik " ( Celle, Moeck,1966 ingl. tõlge London Universal Edition 1972 ).

---

### **ainekava koostaja**

Taavi Kerikmäe