
kataloog S23 K24

ainekood NIX260

nimetus

~~FX~~iline teater ja improvisatsioon

täpsustus

IM erialale, valikaine CoPeCo õppekavale

õppejõud

J.Nael, G.Veronesi

eeldusaine(d)

asem

2

t kokku

48.0

t asem

24.0

t näd

0.0

EAP kokku

6.00

LO

0.0

GR

48.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Lua võimalused ja tingimused selleks, et magistrandid saaksid:

- 1) õppida tundma füüsilise teatri loomeprotsesside ja improvisatsioonitehnikate põhialuseid laabi erinevate distsipliinide (psühholoogia, filosoofia, neuroteadus, antropoloogia jne) ja praktikute (Vsevolod Meyerhold, Jerzi Grotowski, Anne Bogart, Tadashi Suzuki, Pina Bausch, Lorna Marshall jne);
- 2) luua seoseid erinevate füüsilise teatri ja improvisatsiooni loomemehhanismidega ja õppida neid kasutama erialases loomingulises tegevuses.

aine sisu

Õppetöö toimub praktilistes tundides, mille käigus magistrandid tutvuvad erinevate füüsilise teatri improvisatsioonitehnikatega. Lisaks praktilistele tundidele lahendavad magistrandid mitmeid loomingulisi ülesandeid.

õpiväljundid

Magistrandid

- 1) oskavad analüüsida, interpreteerida ja praktiliselt kasutada füüsilise teatri ja improvisatsiooni põhiprintsiipe ja -tehnikaid;
- 2) orienteeruvad füüsilise teatri ja improvisatsiooni alases kirjanduses ja sõnavaras;
- 3) oskavad põhjendada, analüüsida ja kompetentselt suunata oma valikuid improvisatsioonide struktureerimisel ja ettevalmistamisel vastavalt oma loomingulise protsessi vajadustele.

hindamiseetodid

Mitteeristav hindamine. Arvesse võetakse aines osalemist ja ülesannete täitmist.

hindamiskriteeriumid

Positiivse hinnangu saab üliõpilane, kes osaleb vähemalt 80% tundides ja esitab kõik semestri jooksul esitatud

loomingulised ülesanded.

kirjandus / repertuaar

Bogart, Anne, and Tina Landau. *The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition*. New York: Theatre Communications Group, 2005.

Keefe, John, and Simon David Murray. *Physical Theatres: A Critical Reader*. London: Routledge, 2007.

Marshall, Lorna. *The body speaks*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.

Murray, Simon David, and John Keefe. *Physical Theatres: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2007.

Oida, Yoshi, and Lorna Marshall. *The Invisible Actor*. London: Methuen, 1997.

ainekava koostaja

Jüri Nael