

aine algab S S

---

kataloog S23 K24

---

ainekood MTX831

---

nimetus

---

Polfoonia range stiil

täpsustus

alternatiiv MTM215

MT, HE, KD eriala BAK õppele

õppejõud

A.Tool

eeldusaine(d)

---

asem

---

1

t kokku

37.0

t asem

37.0

t näd

2.0

EAP kokku

3.00

LO

---

30.0

---

GR

---

0.0

---

IND

---

7.0

---

SEM

---

0.0

---

PR

---

0.0

---

---

**kvorm**

---

**asem**

---

**EAP**

---

**eesmärk**

Renessansistiili meloodika, 2- ja 3-h. kontrapunkt cantus firmuse tehnikas, praktikas kasutatavamad liitkontrapunkti liigid, imitatsioonitehnika alused (2- ja 3-h. kaanonid), renessansiajastu polüfoonilised vormid (motetivorm).

---

**aine sisu**

Kahehäälsuse järgud (I-V), kolmehäälsus, oktavi, deetsimi ja duodeetsimi kontrapunkt, kahehäälnel lõpetatud kaanon, kahehäälnel lõputa kaanon ja kaanonlik sekvents, kolmehäälnel lõpetatud kaanon, range stiili vormid: missa, motett, madrigal.

---

**õpiväljundid**

Aine läbinud üliõpilane suudab kirjutada antud cantus firmusele kolmehäälsel range stiili kontrapunkti ja kahe- või kolmehäälsel kaanonit, samuti analüüsida renessansiaja kooriteiseid.

---

**hindamismeetodid**

Eristav hindamine Semestri jooksul tuleb kõigi läbitud teemadel teha kirjalikud tööd. Eksamil tuleb kirjutada üks kolmehäälnel kontrapunkt cantus firmusele ja üks kahehäälnel kaanon.

---

**hindamiskriteeriumid**

Hinde E (kasin) saamiseks

- tunneb üldjoontes range stiili kontrapunktiga seonduvat terminoloogiat;
- tunneb üldjoontes range stiili kontrapunktis kasutatavaid kompositsioonitehnikaid;
- on võimeline lisama cantus firmus'ele sellega samarütmilise hääle (elementaarkontrapunkt).

Hinde D (rahuldav) saamiseks

- tunneb range stiili kontrapunktiga seonduvat terminoloogiat;
- tunneb range stiili kontrapunktis kasutatavaid kompositsioonitehnikaid ja oskab tuua nende kohta näiteid;

- on võimeline lisama cantus firmus'ele vaba hääle (järgukontrapunkti 1., 2., 3. ja 4. järk).

Hinde C (hea) saamiseks

- tunneb range stiili kontrapunktiga seonduvat terminoloogiat;

- tunneb range stiili kontrapunktis kasutatavaid kompositsioonitehnikaid ja oskab tuua nende kohta näiteid;

- on võimeline lisama cantus firmus'ele vaba hääle (järgukontrapunkti kõik järgud);

- on võimeline komponeerima kahehäälsel kaanonit;

- suudab elementaartasandil analüüsida renessansiaja kooriteoseid.

Hinde B (väga hea) saamiseks

- tunneb range stiili kontrapunktiga seonduvat terminoloogiat;

- tunneb range stiili kontrapunktis kasutatavaid kompositsioonitehnikaid ja oskab tuua nende kohta näiteid;

- on võimeline lisama cantus firmus'ele vaba hääle (järgukontrapunkti kõik järgud) nii kahe- kui ka kolmehäälsel kontrapunkti puhul;

- on võimeline komponeerima kahehäälsel kaanonit;

- suudab analüüsida renessansiaja kooriteoseid neis kasutatud kontrapunktitehnikate valguses.

Hinde A (suurepärase) saamiseks

- tunneb range stiili kontrapunktiga seonduvat terminoloogiat;

- tunneb range stiili kontrapunktis kasutatavaid kompositsioonitehnikaid ja oskab tuua nende kohta näiteid;

- on võimeline lisama cantus firmus'ele vaba hääle (järgukontrapunkti kõik järgud) nii kahe- kui ka kolmehäälsel kontrapunktis;

- on võimeline komponeerima kahe- ja kolmehäälsel kaanonit;

- suudab igakülgselt analüüsida renessansiaja kooriteoseid (kasutatud kontrapunktitehnikad, teose vorm).

---

### **kirjandus / repertuaar**

1. Knud Jeppesen, □Kontrapunkt□ (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1935)

2. С. Танеев, □Подвижной контрапункт строгого пьема□ (Leipzig: Беляев, 1909)

3. С. Танеев, □Учение о каноне□ (Москва, 1929)

Mart Humal, EMTA professor