

aine algab K K

kataloog S23 K24

ainekood MTX620

nimetus

Etnomusikoloogia alused

täpsustus

MT õppekavale, teistele valikaine BAK või MAG õppes

õppejõud

Ž.Pärtlas

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

3.00

LO

30.0

GR

0.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Kursus käsitleb etnomusikoloogia kujunemislugu, seoseid kultuuriantropoloogiaga ja põhilisi uurimismeetodeid.

Huviobjektiks on väljapoole Lääne-Euroopa klassikalist muusikat jäävad muusikateosed ja nende seosed ühiskonnaga.

aine sisu

- Lühülevaade etnomusikoloogia ajaloost; etnomusikoloogia seos teiste distsipliinidega;
- Traditsionaalne muusika ja kultuur; muusika funktsioonid ja tähendused;
- Muusikasisesed ja -välised tegurid traditsionaalses muusikas; sõna ja muusika vahetõrge rahvalaulus;
- Traditsionaalse muusika noodistamine; helikõrgusliku ja rütmilise struktuuri ning mitmehäälsuse analüüs; struktuurilis-tüpoloogilised uurimused;
- Täpsed meetodid etnomusikoloogias.

õpiväljundid

Aine edukalt läbinud üliõpilane

- oskab seletada etnomusikoloogia uurimisobjekti ja lähenemisviisi spetsiifikat;
- orienteerub etnomusikoloogia põhiprobleemides ja põhisuundades
- valdab etnomusikoloogilist terminoloogiat;
- eristab kuulamisel ja oskab kirjeldada mõningaid traditsionaalse muusika sliile;
- on teadlik maailma kultuurilisest mitmekesisusest ja oskab seda väärtustada.

hindamise meetodid

Mitteeristav hindamine. Aine lõpeb arvestusega, mille eeltingimuseks on vähemalt 50%-line osalemine loengutes ja koduste ülesannete täitmine (põhiliselt kirjanduse lugemine). Arvestus koosneb kirjalikust testist ja praktilisest ülesandest.

hindamiskriteeriumid

Positiivse hinnangu saab üliõpilane, kes

- suudab suuliselt refereerida kodus loetud kirjandust (kontrollitakse loengutes)
- oskab vastata aine sisuga seotud küsimustele
- suudab lahti seletada etnomusikoloogilisi mõisteid
- eristab kuulamisel loengutes tutvustatud traditsionaalse muusika stiile.

kirjandus / repertuaar

Mõeldes muusikast. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets. Varrak, Tallinn, 2004 [Vt lähemalt T. Ojamaa, T. Särje, V. Sarve ja D. Pärtlase artikleid]

Arom, Simha African Polyphony and Polyrhythm: Musical Structure and Methodology. Cambridge University Press, 1991 [mõned osad]

Blacking, John The Study of Musical Change. Reginald Byron, ed. Chicago: University of Chicago Press, 1995 [2. peatükk]

The Cultural Study of Music. A Critical Introduction. Edited by Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton. New York and London: Routledge, 2003.

Чекановска, Анна Музыкальная этнография (пер. с польского). Москва : Советский композитор, 1983 [mõned osad]

ainekava koostaja

Žanna Pärtlas, Triinu Ojamaa