

aine algab S S

kataloog S23 K24

ainekood MIX401

nimetus

Sissejuhatus klassikalise balleti saatmisse

täpsustus

valikaine KL, SA erialale

õppejõud

A.Tohver

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

0.0

EAP kokku

3.00

LO

0.0

GR

30.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Õppeaine eesmärk on tutvuda balletikontsertmeistri tööga. Õppeaine läbinu peab omama esmast ülevaadet klassikalise balleti tehnika tunnist, teadma tunni ülesehitust, tähtsamaid harjutusi, nende harjutuste muusikalise saate ülesehitust ja karakterit, oskama konkreetsetele balletiharjutustele leida sobivaid muusikalisi saateid erinevate heliloojate repertuaarist ning oskama lihtsal kujul ka vastavaid saateid improviseerida. Õppeaine läbinu peab omama ülevaadet tuntumatest ballettidest, aru saama balletikontsertmeistri töö erinevatest etappidest ja eesmärkidest.

aine sisu

1. Klassikalise balleti tehnika tunni ülesehitus.
2. Klassikalise balleti tehnika tunni tähtsamad harjutused.
3. Harjutuste muusikalise saate iseloom, ülesehitus ja struktuur.
4. Kuidas konkreetne muusikaline saade toetab konkreetset harjutust-liigutust.
5. Ülevaade tuntumatest klassikalistest ballettidest: Adami „Giselle“, Tšaikovski „Uinuv kaunitar“, „Pähklipureja“, „Luikede järv“, Prokofjevi „Romeo ja Julia“, „Tuhkatriinu“.
6. Vaatame ja analüüsime balletisolistide sooloonumbrite näiteid tuntumatest ballettidest.

PRAKTIKA

1. Otsime tuntud repertuaarist balletiharjutustele võimalikke muusikalisi peegeldusi.
2. Õpime improviseerima harjutustele muusikalisi peegeldusi.
3. Mängime balletisolistide sooloonumbreid ettevalmistatult tunnis või kollokviumil ette.
4. Arendame noodilugemisoskust, õpime mängima erinevaid balletiklaviire, õppima lihtsustama keerulisemat faktuuri, edasi andma klaveril orkestraalset faktuuri.
5. Võimalusel praktika koostöös balletiartistidega.

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane on võimeline alustama tööd balletikoolis, balletiteatris, balletiringis. Tunneb balletikontsertmeistri peamisi praktilisi töövõtteid ja eesmärke.

On võimeline lihtsal kujul saatma harjutused tugipuu juures, samuti lihtsamaid hüppeid ja erinevaid pöörlemistehnikaid.

Omab ülevaadet balletirepertuaarist.

Omab meeskonnatöö kogemust.

hindamismeetodid

Mitteristav hindamine.

hindamiskriteeriumid

Positiivse hinde saamiseks peab tudeng:

1. Teadma klassikalise balleti tehnika tunni põhiharjutusi (sooritatakse tugipuu juures), lisaks arusaamine hüpetest ja pöörlemistehnikatest. Suutma mängida harjutuste saateid klaveril.
2. Esitada klaveril tervikuna balletisolistide soolonumbrite tsükkel – Adagio, naissolisti variatsioon, meessolisti variatsioon, coda. (Tšaikovski „Luikede järv“, „Pähklipureja“)
3. Esitada katkend klaviirist, mis vajab kohandamist ja lihtsustamist.

kirjandus / repertuaar

Balletiklaviirid alates 18. sajandist kuni tänapäevani.

ainekava koostaja

Anneli Tohver (PhD)