
kataloog S23 K24

ainekood NIX610

nimetus

Improviseatsioon

täpsustus

valikaine BAK õppele

õppejõud

vastav õppejõud

eeldusaine(d)

asem

6

t kokku

90.0

t asem

15.0

t näd

1.0

EAP kokku

12.00

LO

0.0

GR

0.0

IND

90.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Aine eesmärk on avada ja arendada loomingulist aktiivsust, helides ja helidega mõtlemist ning eneseväljendamist, vahetut koos- musitseerimistunnetust (kohene reageerimine partnerile), samuti vabastada harjutamisel tekkivast 'tardunud' pillimängukogemusest.

aine sisu

Improvisatsioonioskuste arendamiseks kasutatakse A.Petti loodud harjutuste süsteemi. Harjutused treenivad tähelepanu, tehnilisi oskusi ja emotsionaalset väljendusrikkust. Harjutuste raskusaste sõltub üliõpilase tähelepanuvõime tasemest (mõtlemiskiirusest) ja instrumendi üldisest valdamisest.

Aine teisel aastal jätkub esimese aasta kogemuste süvendamine tehniliselt keerulisemate ja väljenduslikult nõudlikumate harjutustüüpidega, arendades tähelepanu kontsentratsioonivõimet, tehnilist osavust ja mitmekülgust ning emotsionaalse väljendusrikkuse paindlikkust.

Aine kolmas aasta jätkab eelnevalt omandatud oskuste avardamist ja lisab praktilisi juhendeid improvisaatiooniõpetuse kasutamiseks pedagoogilises töös ja selgitusi psühholoogilistele probleemidele ning tegutitele, mis esinevad improvisaatiooni õpetamisel ja interpreedi edasises individuaalses arengus. Hääleimprovisatsioonis kasutab Anne-Liis Poll enda loodud harjutuste süsteemi.

õpiväljundid

A2 Kursuse õpitulemusena peab üliõpilane olema võimeline keskenduma ja kontrollima oma mõtlemist ja tehnilist sooritust 3 minutilises sooloimprovisatsioonis ning improviseerima koos teiste üliõpilastega 5 min ulatuses (koosmusitseerimistunnetus).

A4 Üliõpilane peab olema suuteline esitada sooloimprovisatsiooni 5-6 min ulatuses, kuni 10 min improvisaatiooni koos teiste muusikutega ning võimaluse korral esinema kontserdil (kas soolo või ansamblis).

A6 Kursuse õpitulemusena peab üliõpilane olema võimeline esitada sooloimprovisatsiooni 15-20. min ulatuses.

Esinemine kontserdil.

hindamismeetodid

Mitteeristava hindamise komponendid:

- osalemine semestri töös,
- esitatud improviseerimisoskus,
- soolo- kui ka ansambliimprovisatsiooni esitus.

hindamiskriteeriumid

Semestrid A1, A3, A5:

Positiivse hindamistulemus:

aktiivne osalemine semestri töös, näidates individuaalset arengut.

Semestrid A2, A4, A6:

Positiivse hindamistulemuse saab üliõpilane

- kui tema soolo- ja ansambliimprovisatsiooni esitus on enesekindel;
- kelle tähelepanu keskendumisvõime püsib improvisatsiooni ajal,
- kelle sooritus on tehniliselt mitmekesine ja osav, emotsionaalselt väljendusrikas;
- kes kasutab huvitavaid ideid;
- kes koosmusitseerimisel oskab kuulata kaasimproviseerijaid
- kes on paindlik aja ja vormitunnetuse valitsemisel.

kirjandus / repertuaar

"A. Pett's teaching system", 2007 Fuzeau. Improvisatsiooniõpikud: E. Rolin 2003, V. Globokar jt.

ainekava koostaja

Anto Pett