

aine algab S S

kataloog S23 K24

ainekood MAG200

nimetus

Sissejuhatus kultuurikorraldusse

täpsustus

Kohustuslik BAK MT õppekavale, teistele valikaine BAK või MAG õppes

õppejõud

M.Lõhmus

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

36.0

t asem

36.0

t näd

0.0

EAP kokku

3.00

LO

30.0

GR

6.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Kursuse eesmärgiks on luua tudengitele raamistik kultuuripoliitika ja -korralduse alastest valdkondadest, nendes kasutatavatest mõistetest ja terminoloogiast. Aine annab sissejuhatava ülevaate Euroopa ja Eesti kultuuripoliitika ajaloo kujunemisest, kultuuripoliitika baasmõistetest, kunstiliikide jaotusest, erinevate Eesti kultuurikorralduslike institutsioonide ülesannetest fookusega muusikal ja etenduskunstidel.

aine sisu

Õppeaine tutvustab kultuurikorralduse, kultuuriorganisatsioonide, kultuuripoliitika ja kunstiliikide mõisteid ning terminoloogiat, samuti kultuuripoliitika üldreeglit ja põhiküsimusi, kultuuripoliitika alusstrateegiast, kultuurikorraldust Eestis.

õpiväljundid

Aine läbinud tudeng

- omab süsteemset ülevaadet kultuurikorralduse põhimõistetest, teoreetilistest printsiipidest ja võtmeorganisatsioonidest Eestis;
- tunneb erialast terminoloogiat;
- tunneb kultuurikorralduse valdkonna aktuaalseid probleeme;
- oskab analüüsida kultuuriorganisatsioone nende eesmärgi ja tegevuse kaudu;
- oskab ühiskondlikke ja eetilisi aspekte arvestades hinnata erialase tegevuse rolli ja tagajärgi ühiskonnale.

hindamismeetodid

Arvestusele saamiseks tuleb sooritada seminar, mille käigus iga tudeng analüüsib mõnd Eesti muusika valdkonna kultuuriorganisatsiooni kultuuripoliitika kaksikstrateegia alusel.

Arvestuse töö on kirjalik analüüs ühest muusika või muusikateatri sündmusest, milles vaadeldakse ühte külastatud sündmust. Analüüs hõlmab korraldusprotsessi külastaja vaates: reklaam, turundus, piletimüük, formaat, programm, publiku liikumine, artistide mugavus, ohutus, kaasnevad teenused, prügikäitlus, olme jms).

hindamiskriteeriumid

Arvestuse saamiseks tuleb õigeaegselt ja edukalt esitleda seminaritööna kultuuriorganisatsiooni ning arvestusetööna esitada muusikasündmuse analüüs.

kirjandus / repertuaar

Kolb, B. M. 2005. Kultuuriturundus.

Kuidas korraldada kultuuri? I, II ja III

Managing the Arts. Vol 1, 2 and 3 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn.

Lõhmus, M. "Viis pilku kultuurikorraldusele: õpetaja pilk" 19.08.2011

<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/viis-pilku-kultuurikorraldusele-opetaja-pilk/>

Lõhmus, M. "Viis pilku kultuurikorraldusele: tööandja pilk" 23.09.2011

<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/viis-pilku-kultuurikorraldusele-toeoeandja-pilk/>

Lõhmus, M. "Viis pilku kultuurikorraldusele: maksumaksja pilk" 21.10.2011

<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/viis-pilku-kultuurikorraldusele-maksumaksja-pilk/>

Lõhmus, M. "Viis pilku kultuurikorraldusele: kultuurituvustaja pilk" 24.11.2011

<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/viis-pilku-kultuurikorraldusele-kultuurituvustaja-pilk/>

Lõhmus, M. "Viis pilku kultuurikorraldusele: pilk ajakirjandusele" 22.12.2011

<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/pilk-ajakirjandusele/>

ainekava koostaja

Marko Lõhmus