
kataloog S23 K24

ainekood MTX870

nimetus

Posttonaalse muusika teooria ja analüüs

täpsustus

valikaine MT, PE õppekava MAG õppele

õppejõud

M.Humal

eeldusaine(d)

asem

2

t kokku

60.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

6.00

LO

0.0

GR

60.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Kursuse eesmärk on tutvustada põhilisi mittetonaalse muusika uurimisvaldkondi ja analüüsimeetodeid, keskendudes eriti 20. saj. teisel poolel ilmunud ingliskeelsele kirjandusele.

aine sisu

Põhilised teemad on järgmised: hulgateooria (Allen Forte, Robert Morris) ja 20. saj. alguse vaba atonaalse muusika analüüs (Schönberg, Webern); dodekafoonia teooria (Milton Babbitt) ja dodekafoonilise muusika analüüs (Schönberg, Berg, Webern, Stravinski); posttonaalse teooria rakendusi tonaalse muusika analüüsiks - "uusriemannlik" teisendusteooria (Devid Lewin, Richard Cohn) ja 19. saj. kromaatilise muusika analüüs (Wagner, Liszt).

13. Daniel Starr, □Sets, Invariance and Partitions□ (Journal of Music Theory 23/1, 1978, 1□42)

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane suudab analüüsida posttonaalset (vaba-atonaalset ja dodekafoonilist) heliteost ja tunneb vastavat teooriat.

hindamismeetodid

Mitteeristav ja eristav hindamine. Semestri jooksul tuleb analüüsida umbes 5-10 posttonaalset helitööd, sealhulgas üks osa Schönbergi kvartettidest nr 3 või 4.

hindamiskriteeriumid

Hinde E (kasin) saamiseks üliõpilane

- oskab nimetada posttonaalse muusika analüüsimiseks kasutatavaid teooriaid;
- on võimeline vähemalt ühe teooria praktilist rakendamist ka kirjeldama.

Hinde D (rahuldav) saamiseks üliõpilane

- oskab nimetada posttonaalse muusika analüüsimiseks kasutatavaid teooriaid;

- on võimeline teooriate praktilist rakendamist ka elementaartasandil kirjeldama;
- suudab analüüsida 12-helilise seeria kasutamist lihtsamas dodekafoonilises teoses.

Hinde C (hea) saamiseks üliõpilane

- oskab nimetada posttonaalse muusika analüüsimiseks kasutatavaid teooriaid;
- on võimeline teooriate praktilist rakendamist ka kirjeldama;
- suudab analüüsida 12-helilise seeria kasutamist dodekafoonilises teoses;
- suudab analüüsida lihtsama struktuuriga vaba-atoonalset teost lähtuvalt hulgateooriast.

Hinde B (väga hea) saamiseks üliõpilane

- oskab nimetada posttonaalse muusika analüüsimiseks kasutatavaid teooriaid;
- on võimeline teooriate praktilist rakendamist ka igakülgset kirjeldama;
- suudab analüüsida 12-helilise seeria kasutamist dodekafoonilises teoses;
- suudab analüüsida vaba-atoonalset teost lähtuvalt hulgateooriast;
- suudab analüüsida keeruka struktuuriga tonaalset teost lähtudes „uusriemanlikust“ teisendusteooriast.

Hinde A (suurepärase) saamiseks üliõpilane

- oskab nimetada posttonaalse muusika analüüsimiseks kasutatavaid teooriaid;
- on võimeline teooriate praktilist rakendamist ka igakülgset kirjeldama;
- suudab analüüsida 12-helilise seeria kasutamist dodekafoonilises teoses;
- suudab analüüsida vaba-atoonalset teost lähtuvalt hulgateooriast;
- suudab analüüsida keeruka struktuuriga tonaalset teost lähtudes „uusriemanlikust“ teisendusteooriast.
- suudab teose analüüsimisel kombineerida loominguliselt erinevaid teooriaid.

kirjandus / repertuaar

1. Milton Babbitt, □Some Aspects of Twelve-Tone Composition□. (The Score, 12, June, 1955, 53□61)
2. Milton Babbitt, □Twelve-Tone Invariants as Compositional Determinants□ (The Musical Quarterly, 46/2, 1960, 246□259)
3. Richard Cohn, □Neo-Reimannian Operations, Parsimonous Trichords, and Their Tonnetz Trpersentations□ (Journal of Music Theory 41/1, 1997, 1□66)
4. Richard Cohn, □Introduction to Neo-Reimannian Theory: A Survey and a Historical Perspective□ (Journal of Music

Theory 42/2, 1998, 167–180)

5. Allen Forte, □The Structure of Atonal Music□ (New Haven & London: Yale University Press, 1973)
6. Allen Forte, □Concepts of Linearity in Schoenberg□s Atonal Music: A Study of the Opus 15 Song Cycle□ (Journal of Music Theory, 36/2, 1992, 285–382)
7. Mart Humal, □The Mallalieu Row and Stravinsky□s Verticals□ (A Composition as a Problem IV/1 Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2004, 87–110)
8. Mart Humal, □Kõigi intervallidega dodekafoonilised seeriad ja nende teisendused□ (Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2005)
9. Mart Humal, □Ülevaade tänapäeva muusikaanalüüsi meetoditest□ (Mõeldes muusikast, Tallinn: Varrak, 2004)
10. David Lewin, □Musical Form and Transformation□ (New Haven, Yale University Press, 1993)
11. Andrew Mead, □Large-Scale Strategy in Arnold Schoenberg□s Twelve-Tone Music□ (Perspectives of New Music, 21/1, 1985, 120–157)
12. Arnold Schoenberg, □Composition with Twelve Tones□ (I) (Style and Idea, ed. Leonard Stein. □ New York: Norton, 1975, 214–245)

ainekava koostaja

Mart Humal, EMTA professor