

aine algab S S

kataloog S23 K24

ainekood MTX815

nimetus

Sissejuhatus posttonaalse muusika analüüsi

täpsustus

MI õppekava, IP eriala BAK õppele; AV, HR, EL MAG õppele; teistele valikaine

õppejõud

M.Siimer

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

2.00

LO

0.0

GR

30.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Aine on mõeldud eelkõige üliõpilastele, kes on juba mingis vormis läbinud kas harmoonia III (MTM215) või stiilide harmoonia (MTX814) aine ja soovivad oma teadmisi 20. sajandi muusika helikeele osas süvendada. Aine eesmärk on tutvustada 20. sajandil loodud muusika tähtteoseid ja nende erinevaid analüüsimise võimalusi.

aine sisu

Ainekursuse jooksul analüüsitakse loengutes enam kui kümnet 20. sajandi tähtteost, millega seoses peatatakse järgnevatel aspektidel:

- teose helikõrguslik organisatsioon
- teose rütmiline organisatsioon
- teose tämbriline organisatsioon

Tutvutakse põgusalt ka nimetatud aspektide analüüsimiseks mõeldud teooriatega.

Iseseisev töö sisaldab ülesantud teoste analüüsimist ja kirjandusega tutvumist.

õpiväljundid

Aine läbinud õpilane tunneb 20. sajandi muusika erinevaid helikoe organiseerimisprintsipe (kompositsioonitehnikaid), kusjuures

- oskab nimetatud kompositsioonitehnikaid teoreetilises plaanis kirjeldada
- suudab helitöid analüüsides seal kasutatud kompositsioonitehnikaid ära tunda ja neid vajaduse korral üksteisest eristada
- oskab seoses mõne konkreetse kompositsioonitehnikaga nimetada 20. sajandi olulisemaid heliloojaid ja teoseid
- valdab vähemalt algtasemel 20. sajandi muusika analüüsimiseks vajalikku terminoloogiat

hindamismeetodid

Eristav hindamine.

a) Toimub 2 kontrolltööd, kus kontrollitakse loengutes omandatud teadmisi ja õpilase iseseisvalt tehtud tööd. 2

kontrolltööd ja osalemine loengutes määrab 50% eksami hindest. Eksamile pääsemise eelduseks on ka kontrolltööde sooritamine positiivsele hindele.

b) Eksamil valmistab üliõpilane 2-3 tunni jooksul ette ühe 20. sajandi teose analüüsi, milles tuleb välja tuua teose helikõrguslik, rütmiline ja tämbriline organiseerumisprintsip, samuti nimetatud organiseerumisprintsipide vahel tekkivad võimalikud seosed. Õppejõud võib esitada loengus läbivõetud materjali põhjal lisaküsimusi.

Aine läbimise eelduseks on vähemalt 67% kohalolek loengutes.

hindamiskriteeriumid

Hinde A saamiseks peab üliõpilane:

- tundma 20. sajandi olulisemaid heliloojaid ja nende kasutatatud kompositsioonitehnikaid;
- oskama kindlaks määrata seeria ja analüüsida dodekafoonilist helitööd;
- suutma analüüsida Arvo Pärdi tintinnabuli stiilis kirjutatud teoseid;
- oskama määrata teose(lõigu) aluseks olevat laadi (sh Messiaeni piiratud transpositsiooniga laade);
- valdama 20. sajandi muusika analüüsimisel kasutatavat terminoloogiat;
- suutma aine õpiväljundeid integreeritult rakendada vabalt valitud 20. sajandi teose analüüsimisel.

Hinde B saamiseks peab üliõpilane:

- tundma 20. sajandi olulisemaid heliloojaid ja nende kasutatatud kompositsioonitehnikaid;
- oskama kindlaks määrata seeria ja analüüsida dodekafoonilist helitööd;
- suutma analüüsida Arvo Pärdi tintinnabuli stiilis kirjutatud teoseid;
- oskama määrata teose(lõigu) aluseks olevat laadi (sh Messiaeni piiratud transpositsiooniga laade);
- valdama 20. sajandi muusika analüüsimisel kasutatavat terminoloogiat.

Hinde C saamiseks peab üliõpilane:

- tundma 20. sajandi olulisemaid heliloojaid ja nende kasutatud kompositsioonitehnikaid;
- oskama kindlaks määrata seeria ja analüüsida lihtsamat dodekafoonilist helitööd;
- oskama määrata teose(lõigu) aluseks olevat laadi
- valdama 20. sajandi muusika analüüsimisel kasutatavat terminoloogiat.

Hinde D saamiseks peab üliõpilane:

- üldjoontes tundma 20. sajandi olulisemaid heliloojaid ja nende kasutatud kompositsioonitehnikaid;
- oskama etteantud seeria põhjal analüüsida lihtsamat dodekafoonilist helitööd;
- oskama määrata teose(lõigu) aluseks olevat laadi;
- valdama vähemalt algtasemel 20. sajandi muusika analüüsimisel kasutatavat terminoloogiat.

Hinde E saamiseks peab üliõpilane:

- üldjoontes tundma 20. sajandi olulisemaid heliloojaid ja nende kasutatud kompositsioonitehnikaid;
- valdama vähemalt algtasemel 20. sajandi muusika analüüsimisel kasutatavat terminoloogiat.

kirjandus / repertuaar

Reginald Smith Brindle, *The new music : the Avant-Garde Since 1945*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 1987

Paul Griffiths, *Modern music and after : directions since 1945*, Oxford : Oxford University Press, 1995

Arnold Whittall, *Musical composition in the twentieth century*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 1999'

Joseph N. Straus, *Remaking the past : musical modernism and the influence of the tonal tradition*, Cambridge ; London : Harvard University Press, 1990

Reginald Smith Brindle, *Serial composition*, London : Oxford University Press, 1972

Michael Nyman, *Experimental music : Cage and beyond*, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1999

Keith Potter, *Four musical minimalists : La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 2000

John C. Crawford and Dorothy L. Crawford, *Expressionism in twentieth-century music*, Bloomington : Indiana University Press, c1993

Konkreetse teosega seonduva kirjanduse annab õppejõud igale õpilasele individuaalselt

Kerri Kotta