

---

**nimetus**

---

**Harmonia I**

**täpsustus**

MP erialale, teistele valikaine

**õppejõud**

A.Tool

**eeldusaine(d)**

---

---

**asem**

2

t kokku

60.0

**t asem**

30.0

**t näd**

2.0

**EAP kokku**

4.00

---

**LO**

---

0.0

---

**GR**

---

60.0

---

**IND**

---

0.0

---

**SEM**

---

0.0

---

**PR**

---

0.0

---

---

**kvorm**

**asem**

---

**EAP**

---

**eesmärk**

Kursuse eesmärk on õppida tundma häältejuhtimise aluseid ja klassikalise harmoonia põhimõisteid. Kursuse käigus analüüsitakse, komponeeritakse ja esitatakse klaveril muusikanäiteid.

---

**aine sisu**

- Mažoorkolmkõla akustilised alused. Ülemhelid
- Helikõrguste, rütmivältuste ja häälte (SATB) tähistamine. Arvutinotatsioon
- Konsonantsi- ja dissonantsikäsitlus
- Häältejuhtimise ehk kontrapunkti alused kahehäälsuse näitel
- Elementaarkontrapunkt ja figuratsioon (läbiminev heli, abiheli, pide)
- Kahehäälsete muusikanäidete komponeerimise praktilised ülesanded
- Kolmkõlade ja septakordide moodustumine mažoor/minoor-helireas
- Kolmkõlade ja septakordide omavahelise seose kirjeldamine sujuva häälteliikumise põhimõtte varal
- Sujuva häälteliikumisega diatoonilised sekventsid
- Funktsionaalharmoonilise tonaalsuse alused
- Kolme- ja neljahäälsete muusikanäidete komponeerimise praktilised ülesanded
- Numbribassi (basso continuo) alused
- Sujuv (säästlik) häältejuhtimine neljahäälses seades
- Alghelistikust väljumise lihtsamad näited
- Klassikalisele teemamudelile (periood ja suur lause) vastava meloodia komponeerimine ja harmoneerimine
- Muusikaanalüüsi alused

---

**õpiväljundid**

Aine läbinud üliõpilane tunneb käsitletud teemasid, valdab häältejuhtimise aluseid ja funktsionaalharmoonilise

tonaalsuse põhitõdesid, oskab komponeerida, analüüsida ning klaveril esitada kahe-, kolme- ja neljahäälsed muusikanäiteid.

---

### **hindamismeetodid**

Mitteeristav ja eristav hindamine.

Mitteeristav hindamine: sügissemestri arvestus eeldab aines seni käsitletud põhimõistete tundmist.

Eristava hindamise komponendid:

- 30% - osalemine tundides ja ülesannete lahendamine kursuse vältel
- 30% - lühiettekanne, milles üliõpilane analüüsib ja esitleb auditooriumile vabalt valitud teost
- 40% - kirjalik lõpueksam

---

### **hindamiskriteeriumid**

Hinne A: Üliõpilane tunneb kõiki kursusel käsitletud teemasid ja rakendab neid loominguliselt. Muusikat analüüsides oskab originaalselt seostada õpitud oma eriala spetsiifikaga.

Hinne B: Üliõpilane tunneb kõiki kursusel käsitletud teemasid ja rakendab neid loominguliselt.

Hinne C: Üliõpilane tunneb häältejuhtimise ja funktsionaalharmoonilise tonaalsuse aluseid.

Hinne D: Üliõpilane tunneb häältejuhtimise põhialuseid.

Hinne E: Üliõpilane tunneb kursusel käsitletud teemasid elementaartasemel.

Hinne 0: Üliõpilane ei tunne kursusel käsitletud teemasid ja/või ei ole täitnud lõpueksamile pääsemise nõudeid.

---

### **kirjandus / repertuaar**

Robert Gauldin, Harmonic Practice in Tonal Music. New York: W. W. Norton, 2004.

Kerri Kotta, Muusikateooria õpik. <http://mt.ema.edu.ee>

Johan Sundberg, Õpetus muusikahelidest. Tallinn: Scripta Musicalia, 1995.

---

### **ainekava koostaja**

Aare Tool