
nimetus

Visuaalne kompositsioon

täpsustus

AV eriala BAK õppele, teistele valikaine

õppejõud

E.Leppik

eeldusaine(d)

asem

4

t kokku

160.0

t asem

40.0

t näd

2.0

EAP kokku

16.00

LO

0.0

GR

160.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Kursuse eesmärk on anda teoreetiline ülevaade visuaalse kompositsiooni põhitõdedest, elementide organiseerimismeetoditest ja värviteooriast; tagada teoreetiliste teadmiste praktilise kasutamisoskuse kunstiliselt kõrgel tasemel manuaalselt nii kahe- kui ka kolmemõõtmeliste vormidega, võttes seejuures arvesse erinevaid keskkondi ja nendest tingitud iseärasusi.

Kõik õpitud oskused on seotud helide mõtestamisega visuaalsete vahendite kaudu, et luua terviklik audiovisuaalne kogemus.

aine sisu

Kogu kursus tervikuna on suunatud visuaali suhtele heliga ja selle kõikidele võimalikele aspektidele, loominguine rõhuasetus on seejuures visuaalil. Alustades kõige lihtsamatest geomeetrisestest vormidest jõutakse lõpuks komplekssete videoteoste ja ruumi-installatsioonideni.

I semester

Üldkompositsiooni alused. Elementide organiseerimise meetodid. Käsitletavad vormistruktuuri elemendid – joon, kujund (geomeetrised ja abstraktsed amorfsed vormid). Tasapinnaline visuaal ja video. Ainult akromaatilise (mustvalge) koloriit. Erinevate pindade ja materjalide tundma õppimine joonistamise kaudu. Väljundiks abstraktse video loomine (manuaalselt valminud visuaalse materjali filmimine ja montaaž algtasemel) ette antud muusikale.

II semester

Tasapinnaline visuaal ja värvid. Katsetamine erinevat tüüpi värvidega, foto- ja videomaterjali kombineerimine joonistuste-maalitud pindadega kollaaži tehnikas. Heli-värv-vorm terviku loomine abstraktsiooni tasandil kasutades seejuures esimesel semestril õpitud teoreetilisi teadmisi ja samu vormistruktuuri elemente sümbioosis värviga.

Gaafilise või videopartituuri loomine.

III semester

Tasapinnaline visuaal + video. Foto/video (staatiline kujutis/liikuv pilt) Algmaterjaliks pildistatud/filmitud kujundid, fotoseeria olemus ning visuaalse narratiivi loomine. Erinevad montaaži võtted ja nende kasutamine. Väljundiks koostööprojekt (grupisisene või laiem).

IV semester

Kolmemõõtmeline visuaal. Installatsioon. Ruumipõhine ja kohaspetsiifiline kunst. Erinevate kunstiliikide suhestumine helidega. Väljundiks kohaspetsiifilise installatsiooni loomine, mis võib põhineda III semestri fotomaterjalil. Näituseprojekt galeriis või muus ette antud kohas.

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane

- Tunneb klassikalist proportsiooniõpetust ja arhitektoonikat, oskab neid rakendada ruumilistes praktilistes loomingulistes ülesannetes integreeritult ja abstraktsete kujundite tasandil
- Suudab analüüsida erinevat liiki kunstiteoseid vormi ja värvi aspektidest
- Suudab luua seoseid visuaalsete kujundite ja heli vahel, lähtudes seejuures kas subjektiivselt loodud süsteemist või tuginedes antud valdkonnas tunnustatud teooriatele
- On võimeline kasutama loomeprotsessis erinevaid meediume ja materjale, omab teadmisi videotehnika ja montaaži põhitõdedest
- Oskab põhjendada oma loomingulisi otsuseid ja kunstilisi ambitsioone ning planeerida tööprotsessi kavandist tervikliku teoseni

hindamismeetodid

Mitteeristav hindamine (I ja III semester), eristav hindamine (II ja IV semester), suuline tagasiside ja grupisisene analüüs.

hindamiskriteeriumid

Arvestuse saamise eelduseks on aktiivne osalemine loengutes (vähemalt 70%) ning iga semestri loominguliste ülesannete tähtjaks esitamine.

kirjandus / repertuaar

- Zakia, Richard D. 2013. Perception and imaging: photography - a way of seeing. Burlington: Focal Press
- Gage, John 1993. Colour and culture: practice and meaning from antiquity to abstraction. London: Thames and Hudson

ainekava koostaja

Einike Leppik