

aine algab K K

kataloog S23 K24

ainekood KOE860

nimetus

Sissejuhatus elektroakustilise muusika analüüsi

täpsustus

EL, AV, HR BAK õppele; teiste valikaine

õppejõud

E.Leppik

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

3.00

LO

8.0

GR

22.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Tutvustada 20. sajandi teises pooles ja 21. sajandi alguses välja kujunenud elektroakustilise muusika analüüsi üldiseid põhimõtteid ning rakendada neid valitud teoste analüüsimisel.

aine sisu

- Elektroakustilise muusika põhimõisted ja sõnavara, struktuur ja komponendid
- Elektroakustilise muusika analüüsi üldised põhimõtted (Schaefferi, Thoreseni ja Emmerson/Landy põhjal) ja erinevad analüüsimeetodid
- Üldiste põhimõtete rakendamine erinevat tüüpi teoste analüüsil – eelkõige musique concrete'i, helisünteesi võtete (aditiivse/subtraktiivse/sagedusmodulatsiooni) baasil loodud teosed, eelnimetatud tehnikate kombinatsioonid
- Elektroakustilise muusika graafilise kujutamise
- Oma analüüsimeetodi loomine, erinevate olemasolevate meetodite kombineerimine

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane tunneb elektroakustilise muusika põhimõisted ja suudab eristada teoste kuulamisel erinevaid komponeerimise põhitehnikaid ja -võtteid, on võimeline nii suuliselt kui kirjalikult, ka graafilisel kujul analüüsima lihtsama struktuuriga elektroakustilisi teoseid (valitud teosed 20. sajandi II poolest) lähtudes õpitud põhimõtetest, kasutades vastavat sõnavara ja valdkonnaspetsiifilisi mõisteid.

hindamise meetodid

Mitteeristav hindamine. Seminarides on kohustuslik aktiivne osalemine, kursuse lõputööna peab iga tudeng esitama ühe elektroakustilise muusikateose põhjalikuma analüüsi.

hindamiskriteeriumid

Arvestuse saamise eelduseks on osalemine vähemalt 70% loengutes.

Aine läbimiseks peab üliõpilane sooritama kodused tööd ning esitama iseseisvalt tehtud ja nõuetekohaselt vormistatud elektroakustilise muusikateose analüüsi.

kirjandus / repertuaar

- Roads, Curtis 2015. Composing Electronic Music: A New Aesthetic. Oxford: Oxford University

Press

- Schaeffer, Pierre 1966 (translated 2017). Treatise on Musical Objects: An Essay across

Disciplines. Oakland, CA: University of California Press

- Emmerson, Simon 1986. The Language Of Electroacoustic Music. London: THE MACMILLAN

PRESS LTD.

- Chion, Michel 1982 (translated 2009). Guide to Sound Objects. [https://monoskop.org/images/](https://monoskop.org/images/0/01/Chion_Michel_Guide_To_Sound_Objects_Pierre_Schaeffer_and_Musical_Research.pdf)

[0/01/Chion_Michel_Guide_To_Sound_Objects_Pierre_Schaeffer_and_Musical_Research.pdf](https://monoskop.org/images/0/01/Chion_Michel_Guide_To_Sound_Objects_Pierre_Schaeffer_and_Musical_Research.pdf)

- Simoni, Mary 2006. Analytical Methods of Electroacoustic Music. New York: Routledge;

Abingdon: Routledge

- Thoresen, Lasse 2001/2004. Spectromorphological Analysis of Sound Objects. [http://www.ems-](http://www.ems-network.org/IMG/EMS06-LThoresen.pdf)

[network.org/IMG/EMS06-LThoresen.pdf](http://www.ems-network.org/IMG/EMS06-LThoresen.pdf)

ainekava koostaja

Einike Leppik