

---

kataloog S23 K24

---

ainekood KOE813

---

---

**nimetus**

---

**Elektronmuusika projekt**

**täpsustus**

valikaine HE õppekavale

**õppejõud**

H.-G-Lock, M.Maltis, külalislektor

**eeldusaine(d)**

---

---

**asem**

2

t kokku

30.0

**t asem**

15.0

**t näd**

0.0

**EAP kokku**

4.00

---

**LO**

0.0

---

**GR**

18.0

---

**IND**

2.0

---

**SEM**

0.0

---

**PR**

0.0

---

---

**kvorm**

**asem**

---

**EAP**

---

---

**eesmärk**

Aine KOE813 alt on võimalik valida kas koos või eraldi Akusmooniumi töötuba ja/või 3D ambisoonilise heli töötuba.

Akusmooniumi töötoas osalemiseks valige aine sügissemester . 3D ambisoonilise heli töötoas osalemiseks valige aine kevadsemester  .

Akusmooniumi töötoa eesmärk:

Anda üliõpilastele praktiline kogemus elektrooniliste heliteoste esitamises kõlariorkestri ehk akusmooniumiga.

3D ambisoonilise heli töötoa eesmärk:

Loominguline töö kolmemõõtmelises elektroonilises helikeskkonnas vastavate helitarkvarade abil. Mõtestada ümbritsevat kolmemõõtmelist heliruumi kui kompositsiooni meediumit.

---

**aine sisu**

Akusmooniumi töötuba:

Akusmooniumi tutvustus ja ajalugu, kõlarite eri tüübid ja nende spetsiifika, helidifusioon, akusmooniumi tehniline ülesehitus, elektroonilise teose elav ettekanne avalikul kontserdil.

3D ambisoonilise heli töötuba:

Ambisoonilise heli tööprinstiibid, praktilised töövahendid (plugin'id, tarkvara moodulid) ja kompositsioonipraktika.

Kolmemõõtmelise helisüsteemi ülesehitamise praktika, helitöö loomine kolmemõõtmelise ambisoonilisele helisüsteemile ning ettekandmine kontserdil.

---

**õpiväljundid**

Akusmooniumi töötuba:

Kursuse läbinud üliõpilane

- on teadlik akusmooniumi ajaloost ja põhimõtetest
- on saanud praktilise kogemuse sellise süsteemi ülesehitamises ja sellega elektrooniliste teoste esitamises

3D ambisoonilise heli töötuba:

Kursuse läbinud üliõpilane

- mõistab kolmemõõtmelise heli põhiolemust
- suudab komponeerida kolmemõõtmelisele ambisoonilisele helisüsteemile
- on saanud praktilisi kogemusi sellise süsteemi ülesehitamiseks

---

### **hindamismeetodid**

Mitteeristav hindamine

---

### **hindamiskriteeriumid**

Akusmooniumi töötuba:

- 1) kohalolek tutvustusel, süsteemi tehnilisel ülesehitusel ja mahavõtmisel
- 2) elektrooniline teos avalikul kontserdil ette kantud

3D ambisoonilise heli töötuba:

- 1) kohalolek tutvustusel
- 2) osalus helisüsteemi praktilisel ülesehitusel ja mahavõtmisel
- 3) iseseisev loominguline töö (teos) on kolmemõõtmelises kontserdisituatsioonis lõplikult viimistletud ja sobitatud ning avalikul kontserdil ette kantud

---

### **kirjandus / repertuaar**

Akusmooniumi töötuba:

Gorbach, Thomas. Das Wiener Acousmonium. Ein vibrierender Klangkörper zur Erschaffung ephemere dynamisch-bewegter

Klangskulpturen. The Vienna Acousmonium. A Vibrating Instrument to Create Ephemeral Dynamic Motion Sound Sculptures.

<https://theacousmaticproject.at/wp-content/uploads/2020/01/TheViennaAcousmonium.pdf>

Mooney, James (2004). Sound Diffusion Systems for the Live Performance of Electroacoustic Music.

Harrison, Jonty (1999). Sound, space, sculpture: some thoughts on the 'what', 'how' and 'why' of sound diffusion. – Organised Sound 3 (2): 117-27

Vande Gorne, Anette. Space, Sound and Acousmatic Music: The Heart of Research

Wishart, Trevor (2012). Sound Composition.

3D ambisonilise heli töötuba:

Kronlachner, Matthias (2012). Towards usability of Higher Order Ambisonics in Digital Audio Workstations [presentation slidesz].

<http://www.matthiaskronlachner.com/wp-content/uploads/2013/01/ambisonics-daw-presentation.pdf>

Hollerweger, Florian (2005). An Introduction to Higher-Order Ambisonic.

[http://decoy.iki.fi/dsound/ambisonic/motherlode/source/HOA\\_intro.pdf](http://decoy.iki.fi/dsound/ambisonic/motherlode/source/HOA_intro.pdf)

Zotter, Franz; Frank, Matthias (2019). Ambisonics: A Practical 3D Audio Theory for Recording, Studio Production, Sound Reinforcement, and Virtual Reality.

Lauritsen, David (2023). Using Ambisonics in the Recording Studio.

---

**ainekava koostaja**

Hans-Gunter Lock, Malle Maltis