

aine algab K K

kataloog S23 K24

ainekood KMX040

nimetus

Muusikakasvatuse seminar

täpsustus

valikaine IP õppekavale

õppejõud

K.Kiilu

eeldusaine(d)

asem

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

3.00

LO

0.0

GR

30.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Mõista muusikakasvatuse tähtsust inimeste elus ja ühiskonnas ning mõtestada instrumendiõpetaja rolli nii muusikahariduse vahendaja kui isiksuse arengu toetajana.

aine sisu

Muusika funktsioonid. Muusikakasvatus ja muusika roll inimeste elus ning ühiskonnas.

Muusikalise võimekuse käsitlused. Muusikaline andekus ja loovus. Individuaal- versus rühmaõpe. Kaasav muusikaharidus ja S. Suzuki pedagoogilised põhimõtted. Õpetaja ja õpetamine. Väärtushoiakud ja nende kujundamine instrumendiõppes.

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane:

- mõistab muusika rolli inimese elus ning ühiskonnas ja tunneb muusikalist identiteeti kujundavaid tegureid;
 - tunneb muusikalisi põhivõimeid ja muusikalise andekuse karakteristikuid ning planeerib õppetegevusi sellest lähtuvalt;
 - tunneb muusikaõpetaja professionaalsuse mõjureid ning muusikaõpetaja rolli Eesti kultuuriruumis.
-

hindamismeetodid

mitteeristav hindamine: arvestuse saamiseks on vajalik osaleda vähemalt 75% mahus õppetöös ning osaleda ettevalmistatult seminaridel.

hindamiskriteeriumid

Aktiivne osalemine seminaridel, koduste tööde õigeaegne esitamine.

kirjandus / repertuaar

Kohustuslik kirjandus:

Hallam, S. (2006) Teachers and teaching. Music Psychology in Education. London: University of London, 164-178

Niemi, H. (2009). Õpetaja väärtuste kandja ja vahendajana. Väärtused ja väärtuskasvatus. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 27-49.

Sloboda, J. (2000). Muusika õppimine ja areng. Muusikaline meel. Tallinn: Scripta Musicalia, 177-213.

Soovitatud kirjandus:

Abeles, H. F., Hoffer, C. R. & Klotman, R. H. (1995). Foundations of music education. (2nd ed.) New York: Schirmer Books.

Clayton, M. (2009). The social and personal functions of music in cross-cultural perspective. In S. Hallam, I. Cross & M.

Thaut (eds.) The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford: Oxford University Press, 35-44.

Hargreaves, D. J. (1996). The development of artistic and musical competence. In I. Deliège & J. Sloboda (eds.) Musical beginnings. Oxford: Oxford University Press, 145-170. Hallam, S. (2006b). Music Psychology in Education. London: Bedford Way Papers.

Heimonen, M. (2006). Justifying the right to music education. In Philosophy of Music Education Review, Vol. 14, No 2, 119-141.

Krull, E. (2000) Pedagoogilise psühholoogia käsiraamat. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

O'Neill, S. (2002). The self-identity of young musicians. In R. MacDonald, D. H. Hargreaves & D. Miell (eds.) Musical identities. Oxford: Oxford University Press, 79-96.

Pembroke, R. & Craig, C. (2002). Teaching as a profession. In R. Colwell & C. Richardson (eds.) The New Handbook of research on music Teaching and learning. Oxford: Oxford University Press, 78-87.

Ross, J. (2007) Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Tartu

Sepp, V. (2010) Andekusest ja andekatest lastest. Tartu: AS Atlex

Tuulik, M. (2011) Kirjutatud read, kasvatuses, eetikast, õpetajast. Tallinn: Otvil.

Webster, P. R. (2002). Creative thinking in music advancing a model. In T. Sullivan, L. Willingham (eds.) Creativity and music education. Edmonton: Canadian Music Educators Association, 1633.

ainekava koostaja

Kristi Kiilu