

aine algab K K

---

kataloog S23 K24

---

ainekood KOX600

---

nimetus

---

Arranzeerimine

täpsustus

valikaine BAK või MAG õppele

õppejõud

R.Eespere

eeldusaine(d)

---

asem

---

1

t kokku

15.0

t asem

15.0

t näd

0.0

EAP kokku

2.00

LO

---

0.0

---

GR

---

0.0

---

IND

---

15.0

---

SEM

---

0.0

---

PR

---

0.0

---

---

**kvorm**

---

**asem**

---

**EAP**

---

### **eesmärk**

Aine eesmärgiks on üliõpilasele (vastavalt tema tulevasele tööle ning huvidele) arranžeerimise elementaaroskuste ning praktiliste kogemuste andmine.

---

### **aine sisu**

Aine sisaldab vastavalt üliõpilase huvile ja soovile kas instrumentaalset või vokaalset arranžeerimisõpetust.

Instrumentaalne arranžeerimine jagab teadmisi: instrumentide ulatusest, erinevatest registritest ning strihhidest;

meloodia, harmoonia ning rütmika rollidest ning seostest muusika loomisel; tähelepanu pööratakse

notatsiooniprobleemidele ja erinevate instrumentide kasutamise võimalustele mitmesugustes ansamblites. Õpitakse ansamblimuusika faktuuri kujundamise võtteid.

Vokaalne arranžeerimine jagab teadmisi: häälte ulatusest ning registritest, erinevatest kooriliikidest,

vokaalnotatsioonist. Õpitakse vokaalfaktuuri kujundamise võtteid.

Teadmiste-oskuste arendamine toimub läbi praktiliste arranžeerimisharjutuste.

---

### **õpiväljundid**

Aastase kursuse läbimisega suudab üliõpilane omandada vaid elementaarsed arranžeerimisoskused. Ta peaks:

- 1) teadma erinevate hääleliikide ning enamkasutatavate muusikainstrumentide ulatusi ning diapsoonide dünaamilisi iseärasusi,
- 2) suutma noteerida vokaalset ning instrumentaalset, ka erinevaid transpositsioone vajavate pillide muusikalist teksti,
- 3) oskama elementaarsel tasemel luua ning varieerida meloodilist materjali,
- 4) suutma kasutada oma töödes mitmekesisist akordikat,
- 5) teadma ning kasutama meloodilise ning harmoonilise figuratsiooni võtteid,
- 6) aduma rütmika rolli heliteoses ning demonstreerima seda oma töödes.

Eesmärgiks on arranžeeringud erinevatele kooriliikidele või instrumentaalansamblitele.

Tulevane edukus selles vallas sõltub üliõpilase loomingulisest potentsiaalist ning võimalusest enda arendamisel läbi konkreetse töö. Arranžeerimisoskusi (nagu ka teisi oskusi!) omandatakse ikka vaid läbi katsetamiste, katsetuste esituste ning kuulnud tulemuste kriitilise analüüsi.

---

### **hindamismeetodid**

Mitteeristav hindamine:

Hindamisel arvestatakse üliõpilase poolt tehtud töö mahtu ning kvaliteeti.

---

### **hindamiskriteeriumid**

Positiivse hinnangu saab üliõpilane kes on sooritanud nõutud harjutused ja kelle tööd näitavad:

- elementaarseid arranžeerimisoskusi - meloodika, harmoonia ning rütmi ühendamise oskust;
- 3-4 häälse (vokaalse või instrumentaalse) faktuuri loomise võimekust.

---

### **kirjandus / repertuaar**

Kirjandus, käsiraamatud

D. Sebesky. The contemporary arranger

A. Blatter. Instrumentation and orchestration

H. Berlioz / R. Strauss. Instrumentationslehre

S. Adler. The study of orchestration

A. Lenski. Kooriarranžeerimise kunst

A. Ratassepp. Koorilaulude seadmine

---

### **ainekava koostaja**

Rene Eespere