
nimetus

Orkestratsioon ja orkestristiilid

täpsustus

HL, HR, EL erialale BAK õppes, OD erialale MAG õppes, teistele valikaine

õppejõud

M.Maltis

eeldusaine(d)

asem

2

t kokku

42.0

t asem

21.0

t näd

1.5

EAP kokku

6.00

LO

30.0

GR

12.0

IND

6.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Aine eesmärk on läbi loengute ülevaate andmine klassikalise sümfooniorkestri kujunemisest, orkestripillide arengust, orkestrirepertuaarist ja orkestratsioonivõtetest erinevatel stiiliperioodidel.

Teine iseseisev eesmärk on õppida orkestreerima erinevatele orkestrikoosseisudele lähtudes vastavast stiilist.

aine sisu

Orkestri kujunemise lugu.

Varajane muusika, instrumendid ja instrumentaalkoosseisud.

Barokk, instrumendid ja koosseisud, žanrid, orkestrifaktuur ja orkestratsioonivõtted.

Klassitsism, instrumendid, orkestrikoosseis, koolkonnad ja žanrid.

Romantiline suur orkester, žanrid, heliloojad ja orkestratsioonivõtted. Kaasaegne orkester, uued kõlavärvid ja stiilid.

Praktilised orkestreerimisülesanded erinevates stiilides:

Barokk ja concerto grosso

Varaklassitsism

Kõrgklassitsism

Romantism

Imperssionism

Teine Viini koolkond

20. sajandi stiilid - neoklassitsism, sonorism

õpiväljundid

Aine läbinud õpilane

- suudab orienteeruda erinevais orkestristiilides läbi ajaloo, neid eristada ning mõista nende erisuste tehnilisi aspekte

- suudab orienteeruda erinevate stiiliperioodide partituurides, neid partituure analüüsida, tunda eri ajastute esitustraditsioone ja praktikaid

- suudab orkestreerida muusikat erinevaile orkestrikoosseisudele.

hindamismeetodid

1. sem mitteeristav, 2. sem eristav hindamine:

- Kirjalik eksam, kus õpilane peab näitama üles võimet orienteeruda orkestrimuusikas nii läbi partituuride kui muusika kuulamise (kuulamistest loenguis läbitud stiilide piires), tundma eri perioodide orkestripille ja -koosseise.

- oluline osa hindest kujuneb läbi aasta jooksul tehtud praktiliste orkestratsioonide.

Hindamisel võetakse arvesse oskust kasutada erinevaid instrumente orkestreerimisel, orkestristiilide tundmist ja orienteerumist kursuse jooksul läbitud muusikas.

hindamiskriteeriumid

Kasin (E): üliõpilane ei tunne instrumentide võimalusi piisavalt, et orkestreerida elementaarsel tasemel, kuid vastab rahuldavalt ülejäänud eksami nõuetele (teoreetiline küsimus, kuulamistest).

Rahuldav (D): üliõpilane omab elementaarseid orkestreerimisoskusi, kuid ei orienteeru orkestristiilide küsimustes.

Hea (C): üliõpilane orkestreerib elementaarsel tasemel, kuid ei oma ideid erinevate värvilahenduste leidmistel; vastab enam-vähem ülejäänud eksaminõuetele.

Väga hea (B): üliõpilane ilmutab leidlikkust erinevate tämbrite kombineerimisel orkestratsiooniülesandes ja vastab ülejäänud eksaminõuetele.

Suurepärane (A): üliõpilane valdab pillide võimalusi ja orkestreerib ideederohkelt; omab häid teadmisi orkestristiilides.

kirjandus / repertuaar

Adam Carse – The History of Orchestration, Dover Publications, New York 1984

New Oxford History of Music, Oxford University Press, 1990

Samuel Adler – Study of Orchestration, W.W. Norton & Company, 1989

Norton, 200

Neal Zaslaw – The Classical Era: From the 1740s to the end of the 18th century (Man & Music Series), 1989

Reinhard G. Pauly – Music in the Classic Period

Alfred Einstein – Music in the Romantic Era

Kurt Stone – Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook,

Norton, New York 1980.

Alfred Blatter – Orchestration/Instrumentation

Don Sebesky – The Contemporary Arranger

ainekava koostaja

Malle Maltis