
kataloog S23 K24

ainekood JMX805

nimetus

Rütmigrupi instrumentide põhiline

täpsustus

IP ja MP BAK õppe rütmimuusika suunale, valikaine MÕ ühisõppekava MAG õppele

õppejõud

T.Ruben, T.Rommel, M.Soo

eeldusaine(d)

asem

3

t kokku

90.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

6.00

LO

0.0

GR

60.0

IND

30.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Aine kujutab endast ansambli rütmigrupi instrumentide ja koosmängu õpetust. Trummide ja löökpillide õppimine 1. semestril, basskitarri ja kontrabassi õppimine 2. semestril. Ainet on võimalik valida semestrikaupa.

1. sem: eesmärgiks on tutvustada trummikomplekti kaasaegses rütmigrupis ja rütmimuusikas, õpetada üliõpilane instrumenti mängima algtasemel.

2. sem: eesmärgiks on jazz-ja popmuusikale omase pillikäsitluse aluste tutvustamine ja omandamine, et mängida ühte basspilli algtasemel.

aine sisu

1. sem

1.) Üldine tutvustus:

Trummide ajalugu, trummide ja taldrikute nimetused.

2.) Keha asend istudes trummikomplekti taga. Trummitooli kõrgus ja sobivus erineva füsioloogiaga/pikkusega inimestele.

Erinevad näited ja soovitusel.

3.) Käetehnika/pulkade hoidmise erinevad stiilid ja võimalused ja nende tutvustus. Harjutused soolotrummil:

a.) vahelduvate kätega löögid

b.) vahelduvate kätega löögid, dünaamikaga. Erinevad harjutused. Mälupõhised.

c.) vahelduvate kätega löögid, rõhkude ehk aktsentidega. Erinevad harjutused. Mälupõhised.

d.) paradiddle ja selle erinevad võimalused soolotrummil. Erinevad harjutused. Mälupõhised.

e.) tremolo ehk press roll.

4.) Jalgadetechnika erinevad stiilid ja võimalused ning nende tutvustus. Erinevad harjutused.

5.) Rütmid trummikomplektil. Beat. Harjutused omandatakse noodist lugedes ja jäetakse meelde.

6.) Svingi rütm 4/4 ja 3/4. Erinevad harjutused. Harjutused omandatakse noodist lugedes ja jäetakse meelde.

7.) Fonogrammipõhiste palade õppimine noodist ja kuulamisel. Palade esitamine.

8.) Erinevad populaarsed rütmid trummikomplektil, noodist õppides. Rütmid õpitakse pähe.

2. sem:

1.) Bassimängu põhialused, pillihoid, kehahoid, klassikalise kontrabassimängu õppimise metoodikast lähtuva pillikäsitluse omandamise alused (vasak ja parem käsi, pizzikato ja kontrabassil poognatehnika alused, vasaku käe positsioonid)

2.) Tätharmoniaast lähtuvate mänguvõtete tutvustamine,

maz., dom., min. half.dim., dim. Põhilaadide mängimine (lüüdia, ionia jne. -lokriani) kõigis helistikes.

3.) Noodist lugemine, noodistamine. Bassihääle ja meloodiahääle mängimine.

4.) Bassihääle ja meloodiahääle harmoniseerimine.

õpiväljundid

Üliõpilane

- valdab ansambli koosseisus mängides rütmigrupi instrumendil erinevaid rütme ehk stiile,

- oskab kujundada bassihäält tuginedes tätharmoniale.

hindamismeetodid

Mitteeristav hindamine.

1. Üliõpilane mängib ühe etüüdi, ühe transkriptsiooni ja ühe pala fonogrammi saatel.

2. Septakordid

3. Põhilaadid

hindamiskriteeriumid

Üliõpilane saab positiivselt hinnatud, kui valdab instrumendi alustõdesid, esitab fonogrammi saatel lodusalt ja stiiliteadlikult nõutud teosed.

kirjandus / repertuaar

Õppematerjalid:

Primary Handbook for Snare Drum ,by Garwood Whaley

The Encyclopedia of Groove, by Bobby Rock

Progressive Independence, by Ron Spagnardi

Drums 2 Songbook 1, by Hal.Leoard

The Drummers Bible, by Mick Berry, Jason Gianni

ainekava koostaja

Tanel Ruben, Taavo Remmel