

---

kataloog S23 K24

---

ainekood KMX320

---

---

**nimetus**

---

**Z.Kod** metoodika ja relatiivne solfedzo

**täpsustus**

MP õppekava BAK õppele, valikaine IP, MI õppekava BAK õppele

**õppejõud**

M.Ney

**eeldusaine(d)**

---

---

**asem**

2

t kokku

60.0

t asem

30.0

t näd

2.0

**EAP kokku**

4.00

---

**LO**

60.0

---

**GR**

0.0

---

**IND**

0.0

---

**SEM**

0.0

---

**PR**

0.0

---

---

**kvorm**

---

**asem**

---

**EAP**

---

### **eesmärk**

Aine eesmärk on tutvustada relatiivse noodilugemise (JO-LE-MI) ajalugu, põhiprintsiipe, metoodikat ja põhivõtteid, saavutada nende kasutamise oskus rakendamiseks koolipraktikas. Õpetada ja treenida relatiivses solmisatsioonis noodist laulmist, diktaadi kirjutamist, helilaadide, akordide ning intervallide laulmist ja kuulamist.

---

### **aine sisu**

Ülevaade relatiivse noodilugemismeetodi arengust läbi sajandite. Erinevate Euroopa pedagoogiliste süsteemide mõju Ungari muusikalise kasvatuses kujunemisele. Z. Kodaly muusikahariduse kontseptsioon, tema seisukohad muusikalise kasvatuses põhiküsimustes. JO-LE-MI meetodi erinevad etapid ning õpetuslikud võtted ja vahendid. Relatiivse mõtlemise kujundamine ja kuulmise arendamine läbi astmesümboolika ning praktiline solfedžeerimine.

---

### **õpiväljundid**

Üliõpilane on võimeline andma vastuseid läbitud teemade kohta. Tunneb JO-LE-MI meetodi erinevaid õpetuslikke võtteid ja vahendeid ning oskab neid praktiliselt kasutada. Suudab solfedžeerida relatiivses solmisatsioonis (JO-LE-MI-s): praktiliselt visualiseerida käemärke, laulda noodist, kirjutada diktaati, transponeerida ja moduleerida, laulda erinevaid heliridu, akorde ja intervalle.

---

### **hindamismeetodid**

Mitteeristav hindamine:

- Hinnatakse kirjalikku tööd (referaat).
- Hinnatakse iseseisva praktilise töö sooritust.
- Hinnatakse üliõpilase aktiivsust aines osalemisel jooksva õppetöö käigus. Eelduseks on osalemine vähemalt 60% toimunud loengutest.
- S1 lõpus arvestustunnis hinnatakse üliõpilase teadmisi ning metoodilisi oskusi, mis on omandatud eelneva õppetöö

käigus.

- K2 lõpus arvestustunnis hinnatakse üliõpilase relatiivses solmisatsioonis (JO-LE-MI-s) solfedžeerimise oskust.

---

### **hindamiskriteeriumid**

Arvestuse suulise osa moodustab

- helilaadide, intervallide ja akordide astmemudelite laulmine,
- harjutuse prima vista laulmine kasutades astmesilpe

Arvestuse kirjaliku osa moodustab

- muutuva tonaalsusega diktaat,
- intervallide ja akordide kuulamine,
- kaldumist või modulatsiooni sisaldav akordijärgnevus.

Vastused tuleb kirja panna relatiivses süsteemis.

Suuline arvestus loetakse sooritatuks, kui üliõpilane on võimeline laulma aeglases tempos, kuid ladusalt. Lubatud on mõned vead, millised suudab õppejõu juhendamisel ise parandada.

Kirjalik arvestus loetakse sooritatuks, kui töö on õigesti tehtud vähemalt 50% ulatuses.

---

### **kirjandus / repertuaar**

1. G. Kadar “Kas tahame iseseisvuda ka kultuuriliselt”, Z. Kodaly artiklid.
2. V. Tormis “Lauldud sõna”, loeng “Muusikalisest emakeelest”.
3. R. Päts “Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis”.
4. “Heino Kaljuste artiklite kogumik” (koostaja E. Kangron), artiklid “Abiks 1. klassi lauluõpetajale” ning “JO-LE-MI ja instrumendiõpetus”.
5. “Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid”, artiklid “Riho Päts – fenomen Eesti muusikapedagoogikas”, “Heino Kaljuste ja uuenduste aeg Eesti muusikapedagoogika arenguloos” ning “Z. Kodaly muusikahariduskontseptsioon”.

Soovituslik kirjandus:

1. A. Liimets “Muusikalise kontegelikkuse ühendused identiteedi ja diferentsiga”, peatükk T. Ernits “Relatiivse astmesümboolika kasutuselevõtt Eestis ja Voldemar Tammani osa selles”.
2. “H. Kaljuste kestev elu” (koostaja Maimo Kalmet).
3. J. A. Sloboda “Muusikaline meel. Kognitiivne muusikapsühholoogia”, peatükk “Muusika õppimine ning areng”.
4. Erzsebet Szönyi "Kodaly's Principles in Practice"
5. H. Kaljuste, E.Üleoja "Laulik JO-LE-MI" I-VII.

---

**ainekava koostaja**

Mall Ney