
nimetus

C.Orffi pedagoogika

täpsustus

MP õppekava BAK õppele, teistele valikaine

õppejõud

M.Pullerits

eeldusaine(d)

asem

2

t kokku

60.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

4.00

LO

60.0

GR

0.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Tutvustada C. Orffi elementaarse muusikaõpetuse eesmarke, põhimõtteid, õpetuslikke elemente ja nende erinevaid kasutamisevõimalusi muusikahariduses.

aine sisu

I semester:

- C. Orffi elementaarse muusikaõpetuse kujunemine, olemus ja eesmärgid;
- Kõnekeel, hääl ja improvisatsioon - rütm, heli, tämber, dünaamika;
- Keha kui instrument - väliste ja sisemiste rütmide ühtsus;
- Orff- instrumentarium, pillide mängutehnika ja kasutamisevõimalused;
- "Orff-Schulwerk" - muusikaline õppematerjal: rütm, meloodia, ostinato, burdoon.

II semester:

- Mäng ja mängulisus muusikaõpetuses;
- Liikumine muusikalise väljendusvahendina, selle mõju muusikaliste võimete kujunemisele;
- Muusikaõpetuslikud elemendid: kõnekeel, laulmine, liikumine, pillimäng, muusika kuulamine;
- Õpetuslikud meetodid - imiteerimine, uurimine ja teooria, improviseerimine;
- Õppimine ja õpetamine loova tegevuse kaudu.

Õppemeetodid:

Loengud, rühmatöö, individuaalsed praktilised ülesanded, kirjalikud tööd, videomaterjalide analüüs, iseseisev töö kirjandusega.

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane

- on omandanud teoreetilised põhiteadmised Orff- pedagoogikast;

- omab praktilisi kogemusi Orff- pedagoogika põhimõtete rakendamisest muusikaõpetuses;
- suudab esitada õppeprotsessi eesmärged nii õpetaja kui õpilaste seisukohalt;
- on võimeline iseseisvalt looma elementaarseid õppeülesandeid ja neid praktikas rakendama;
- suudab analüüsida ning põhjendada erinevate õppemeetodite kasutamist erinevates õpikeskkondades.

hindamiseetodid

Mitteeristav hindamine. Aluseks on üliõpilase osalemine õppetöös ja õppejõu poolt etteantud ülesannete esitamine;

- hindamise käigus saab üliõpilane õppejõu ja kaasüliõpilaste poolt tagasisidet oma teadmiste, seisukohtadele ning praktilistele oskustele ja kogemustele;

- praktilised ülesanded rühma- ja individuaaltööna - üliõpilasel tuleb iseseisvalt luua ja kaasüliõpilastega

läbi viia eesmärgistatud ja meetodiliselt põhjendatud õppeprotsess ning see nõuetekohaselt kirjalikult vormistada.

- õppeülesannete kirjalik vormistamine - üliõpilane kirjutab etteantud teemal essee, milles peavad kajastuma

iseseisev töö kirjandusega, arusaamine omandatud teadmistest ning üliõpilase analüüsi- ja üldistusvõime.

hindamiskriteeriumid

Positiivse tulemuse saab üliõpilane, kes on osalenud 75 % ulatuses kontakttundidest, iseseisvalt loonud ja läbiviinud praktilise õppeprotsessi ning esitanud tähtaegselt nõuetekohase kirjaliku töö.

kirjandus / repertuaar

1. Frazee, J. 1987. Discovering Orff. New York: Schott
2. Keetman, G. 1970. Elementaria □ first acquaintance with Orff-Schulwerk. London: Schott.
3. Orff, C., Keetman, G. 1978. Schulwerk □ Musik für Kinder. Mainz: Schott.
4. Pullerits, M. 2004. Koolimuusika- kõnemängust pillimänguni. Tallinn: Avita.
5. Tormis, V. 1981. Koolimuusika - eesti rahvalauludest ja pillilugudest. Tallinn.
6. Haselbach, B (editor) 2011. Texts on Theory and Practice of Orff-Schulwerk. Basic texts from Years 1932-2010. Vol.1
7. Studentexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks. Basistexte aus den Jahren 1932-2010. Mainz: Schott.
8. Pullerits, M. 2014. Orff- pedagoogika.- Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid., 186-210. Tallinn: EMTA.

Lisaks õppejõu poolt soovitatud artiklid vastavalt teemadele.

