

aine algab S S

---

kataloog S23 K24

---

ainekood JMX117

---

nimetus

---

Jazzteooria ja solfedzo II

täpsustus

MP rütmimuusika suuna BAK õppele, valikaine MP ühisõppekava MAG õppele

õppejõud

L.Kanter

eeldusaine(d)

---

JMX115

---

asem

---

1

t kokku

30.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

2.00

LO

---

0.0

---

GR

---

30.0

---

IND

---

0.0

---

SEM

---

0.0

---

PR

---

0.0

---

---

**kvorm**

**asem**

---

**EAP**

---

**eesmärk**

Jätkata baasteadmiste andmist jazzi ja rütmimuusika teoreetilistest alustest, omandades neid praktilise tegevuse (diktaadid, järgnevused, analüüsid, laulmine, rütmi koputamine, funktsionaalne klaverimäng jne.) käigus.

---

**aine sisu**

Jazzi ja rütmimuusika kirjutamise teoreetilised alused edasijõudnuile. Nende praktiline rakendamine harjutustöodes.

Kuulmise treenimine "ear training" - jazziliku meloodia, harmoonia ja rütmilise tausta omandamine.

---

**õpiväljundid**

Aine läbinud üliõpilane:

- omab põhiteadmisi jazzteooriast, harmooniast, artikulatsioonist ja rütmikast;
- oskab analüütiliselt kuulata jazzmuusika kompositsioone ja neid vajadusel transkribeerida;
- suudab noodist lugeda ja kirja panna/ kuulmise järgi üles kirjutada jazzmuusikale omaseid keerukamaid rütmikombinatsioone;
- oskab elementaarsel tasemel harmoniseerida lihtsamaid meloodiaid jazzilikus helikeeles;
- suudab kriitiliselt hinnata kättesaadavat (trükitud) noodimaterjali ja vajadusel sisse viia korrekture.

---

**hindamismeetodid**

Eristav hindamine.

- Aine käigus sooritatakse 2 kontrolltööd, milles näidatakse omandatud jazzteooriasse puutuvaid oskusi, harmoniseerimist ja reharmoniseerimist.
- Eksam koosneb kahest osast - suuline ja kirjalik. Kirjalikus osas tehakse kolm diktaati - meloodia-, harmoonia- ja rütmidiktaat. Suulise osa moodustab prima vista laulmine ja rütmikoputamine, lisaks on eksamis ka pisteliselt küsimusi õpitud teooria kohta

---

## hindamiskriteeriumid

Kontrolltööd ja osalemine loengutes määrab 40% hindest, 60% määrab eksamitulemus.

Hinne "kasin" (E): üliõpilane

- orienteerub elementaarses jazzrütmiikas, -harmonias ning omab teoreetilisi baasteadmisi ;
- suudab suuremate vigadeta laulda rütmimuusikale omases helikeeles laulu- ja rütmiharjutusi ning harmoniseerida elementaarsel tasemel meloodiaid;
- suudab kirja panna vähemalt 50% igast diktaadist;
- oskab vabas rütmis klaveril leida funktsionaalsele jazzmuusikale omaseid kadentse ja järgnevisi.

Hinne "rahuldav" (D):

- diktaadid on 70% piires,
- laulmine ja teooriatest sooritatud vigadega, kuid arusaadavalt,
- mängib funktsionaalsele jazzmuusikale omaseid kadentse ja järgnevisi.

Hinne "hea" (C): eksami osad on erineva tulemusega, kuid tildine tase teorias on hea, laulmine, meloodia harmoniseerimine ja kadentside ning järgnevuste mängimine sorav.

Hinne "väga hea" (B): kõik eksami osad on vähemalt 85%, laulmine on vigadeta, nõutud teoreetilises osas, meloodia harmoniseerimises, kadentside ning järgnevuste mängimises puudusi ei esine.

Hinne "suurepärase" (A): diktaadid 100%, laulmine sorav ja hea jazzitunnetusega, orienteerumine jazzrütmiikas ja -harmonias silmapaistev, teooriatundmine, meloodia harmoniseerimine ning järgnevuste mäng veatu.

---

## kirjandus / repertuaar

Kustas Kikerpuu, Jazzharmonia

Barrie Nettles, Harmony 2, Harmony 3 Workbook, Berklee Press

Ted Pease, Modern Jazz Voicings

Mark Levine, The Jazz Theory Book

Mark Levine, The Jazz Piano Book

Õppejõu poolt jagatud materjal (ülesanded, artiklid).

---

## ainekava koostaja

