
nimetus

Kammermuusika

täpsustus

MI õppekavade MAG õppele, valikaine PE õppekavale

õppejõud

vastav õppejõud

eeldusaine(d)

asem

4

t kokku

80.0

t asem

20.0

t näd

0.0

EAP kokku

16.00

LO

0.0

GR

0.0

IND

80.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Aine eesmärgiks on

- viia kammermuusiku oskused kõrgele professionaalsele tasemele;
- valmistada üliõpilased ette iseseisvaks- ja koostööks ansamblistina ja instrumentalistide saatjana;
- arendada laulja ja instrumentalistide koosmusitseerimise oskusi erinevate instrumentidega ansamblites;
- arendada üliõpilastes eneseanalüüsi- ja kriitika oskust, arendada oskust õppida teistelt muusikutelt.

aine sisu

Kammeransambel

1. semester.

- ansambliaste oskuste arendamine üliõpilase poolt valitud ansamblikoosseisus (duost - sekstetini);
- semestris läbi võtta üks teos;
- osalemine meistiklassis;
- esinemine kammermuusika kontserdil.

Mitteeristav hindamine. Esitada üks kammermuusikateos pikkusega alates 15 minutit.

2. semester.

- 19. sajandi heliloojate kammerteoste mängimine. Töö fraseoloogia, kõla ja faktuuriga romantilises suurvormis.
- professionaalsete ansambli mänüguoskuste arendamine;
- esinemine kammermuusikakontserdil;
- osalemine meistiklassis;
- semestris läbi võtta üks teos üliõpilase poolt valitud ansamblikoosseisule.

Eristav hindamine. Esitada teos pikkusega vähemalt 20 minutit.

3. semester.

- semestri jooksul läbi võtta üks teos vabalt valitud muusikastiilis;
- soovitav mängida 20. saj II poole või 21. saj muusikat;
- esinemine kammermuusikakontserdil;
- osalemine meistrisklassis.

Mitteeristav hindamine. Esitada teos pikkusega vähemalt 20 minutit. Kaasaegse teose puhul võib kava pikkuseks olla 12 - 15 minutit.

4. semester.

- töö kammerteosega vabalt valitud muusikastiilis ja ansamblikooseisus;
- esinemine kammermuusikakontserdil;
- osalemine meistrisklassis;
- semestri jooksul läbi võtta üks teos.

Eristav hindamine. Esitada üks mitmeosaline kammermuusikateos üliõpilase poolt valitud koosseisule (duost - sekstetini) pikkusega ca 20 minutit. Kaasaegse teose puhul võib kava pikkuseks olla 12 - 15 minutit.

Keelpill_kvartetipillid

1. semester.

- ansambliaste oskuste arendamine üliõpilase poolt valitud ansamblikooseisus koos klaveriga (duost - sekstetini) ning keelpillikvartetis;
- semestris läbi võtta üks teos kammerkoosseisule koos klaveriga ning üks teos keelpillikvartetile;
- osalemine meistrisklassis;
- esinemine kammermuusikaosakonna kontserdil.

Mitteeristav hindamine. Esitada kammermuusikateosed pikkusega alates 15 minutit.

2. semester.

- 19. sajandi heliloojate kammerteoste mängimine. Töö fraseoloogia, kõla ja faktuuriga romantilises suurvormis.
- professionaalsete ansambli mänguoskuste arendamine;
- esinemine kammermuusikaosakonna kontserdil;
- osalemine meistrisklassis;

- semestris läbi võtta üks teos üliõpilase poolt valitud ansamblikoosseisule koos klaveriga ning üks teos keelpillikvartetile.

Eristav hindamine. Esitada teoseid pikkusega vähemalt 20 minutit.

3. semester.

- semestri jooksul läbi võtta teoseid vabalt valitud muusikastiilis, vähemalt üks teos klaverikammermuusika repertuaarist ning üks teos keelpillikvartetile;

- soovitav mängida 20. saj II poole või 21. saj muusikat;

- esinemine kammermuusikaosakonna kontserdil;

- osalemine meistiklassis.

Mitteeristav hindamine. Esitada teosed pikkusega vähemalt 20 minutit. Kaasaegse muusika puhul võib teoste pikkuseks olla vähemalt 12 - 15 minutit.

4. semester.

- töö kammermuusika teostega vabalt valitud muusikastiilis ja ansamblikoosseisus;

- esinemine kammermuusikaosakonna kontserdil;

- osalemine meistiklassis;

- semestri jooksul läbi võtta vähemalt üks teos klaverikammermuusika repertuaarist ning üks teos

keelpillikvartetile.

Eristav hindamine. Esitada üks mitmeosaline kammermuusikateos üliõpilase poolt valitud koosseisule koos klaveriga (duost - sekstetini) ning üks teos keelpillikvartetile, mõlemad pikkusega ca 20 minutit. Kaasaegsete teoste puhul võib nende pikkus olla alates 12 - 15 minutit.

NB! Juhul kui keelpillikvartetti mõnel semestril või õppeaastal ei õnnestu moodustada või pedagoog peab seda kunstiliselt põhjendatuks, võib erandina keelpillikvarteti ajutiselt asendada mõne teise keelpillikoosseisuga alates keelpillitriost.

Varajane_muusika

Erinevates koosseisudes mängimine ja selle kaudu barokk- ja klassitsismi repertuaari omandamine. Mängutehniliste võtete

arendamine koos stiililiste väljendusoskuste kujundamisega.

Kammeransambel koosneb varajase muusika instrumentide mängijatest, samuti võivad selles osaleda vokalistid.

Igal semestril valmistada ette 2-3 teost ja esineda vähemalt ühel kontserdil.

Oratooiumi-ja_ ansambli laul

2 semestrit ainet on keskendunud varajasele muusikale ja toimuvad koostöös Varajase Muusika õpperühmaga. Iga semestri jooksul valmistada ette 3-4 teost, esineda vähemalt ühel kontserdil.

- 17.-18. sajandi repertuaari omandamine koostöös varajase muusika keskusega.
- töö ajastu stiilivõtete, väljenduse, ansambli- ja harmooniatunnetuse arendamisega.

2 semestrit on keskendunud 19.-20. saj. kammermuusikale. Võimalusel toimub uudisloomingu tellimine ja esitamine toimub koostöö EMTA heliloomingu üliõpilastega.

Igal semestril vähemalt ühe teose kontsertettekannet või ajalisel piiritletud (min 25 min) teoste ettekannet.

- ansambli laste oskuste arendamine;
- osalemine meistrisklassis;
- esinemine kammermuusikakontserdil.

Semestrite jagunemine ei ole kindlaks määratud, selles osas lepatakse kokku vastavalt sellele, mis jaotus tudengile konkreetset aastal praktilisem oleks.

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane:

1. omab kõrget tasemel teadmisi ja oskusi koosmuusitseerimiseks erineva koosseisuga ansambrites;
2. suudab esitada rahvusvahelisel tasemel erinevate muusikastiilide ja -ajastute repertuaari;
3. tunnetab täielikult partneri(te) intensiivsust, on omandanud teadmised ning kogemuse teiste üliõpilaste juhendamiseks, väärtustab ja oskab kasutada meeskonnatöö põhimõtteid;
4. oskab analüüsida faktuuri;

5. valitseb kõla, reaktsioone.

Varajane muusika:

- tunneb peamisi varajase muusika stiile ja teab, kuidas neid interpreteerida,
- oskab kasutada ornamente, kujundada artikulatsiooni,
- teab, kuidas arvestada fraasikujunduses harmoonia, retoorikareeglite jmt
- oskab kuulata ansamblipartnereid, on paindlik ja kaasmuusikute impulssidele reageeriv.

hindamismeetodid

1. ja 3. semestril mitteeristav hindamine.

2. ja 4. semestril eristav hindamine.

Üliõpilane esitab kammerteosed vastavalt semestri nõuetele. Esitatavad teosed peab olema tehniliselt ja kunstiliselt viimistletud.

4. semestril toimub komisjoniga hindamine.

Eksami hinde kriteeriumid:

1. Muusikaline väljendusrikkus, kunstiline veenvus ja artistlikkus (50%)
2. Tehniline meisterlikkus (25%)
3. Muusikalise teksti täpsus (25%)

hindamiskriteeriumid

1. ja 3. sem mitteeristaval hindamisel saab üliõpilane positiivse hinnangu, kui täidab semestri nõudeid repertuaari ja esinemise osas ning esitab arvestusel tehniliselt korrektselt ja sisuliselt viimistletult kammerteose/teosed.

2. ja 4. sem:

A "Suurepärase" saab üliõpilane, kes:

- esitab nõuetele vastavad kava tehniliselt korrektselt ja sisuliselt viimistletult;
- tunneb faktuuri ja partnerite partiisid;

tunnetab emotsionaalset balanssi ja intensiivsust partnerite vahel;

- inspireerib partnereid erksuse, liikuvuse, kiirete muusikaliste reaktsioonide, sisulise veendumuse ja ereda fokuseeritud kõla kaudu;

- äratav tähelepanu suurepärase ansamblike eeldustega, artistlikkuse ja isikupäraga.

B "Väga hea" saab üliõpilane, kes:

- esitab nõuetekohase kava tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult;

- tunneb faktuuri ja partnerite partiisid;

- on partnerina tundlik, ennast valitsev ja teisi arvestav;

- mäng on inspireeriv, viimistletud ja kõlalisel ere.

C "Hea" saab üliõpilane, kes:

- esitab nõuetekohase kava, milles tunneb faktuuri ja partiisid;

- oma partii esitamisel on kõrvuti hiilgavalt tunnetatud muusikaliste lõikudega ebaõnnestumisi nii tehnilises kui muusikalises mõttes;

- esituses on ebahütlust kõlas ja rabistamist fraseoloogias ning enesekontrolli kaotamist;

- tunnetab partnereid, kuid tehniline ebastabiilsus mängus vähendab väljenduslikkust;

- liigne detailiseerimine segab kuulajat.

D "Rahuldava" saab üliõpilane, kes esitab nõuetele vastava kava, kuid:

- mängus on palju juhuslikku tehnilises ja muusikalises mõttes;

- esinevad rütmi ja tempo probleemid, stiiliprobleemid ja muud puudujäägid;

- tunnetab partnereid, kuid mõistab ansambli mängu all pigem mehhaanilist koosmängu kui intensiivsust ja partiide tunnetuslikku ühtesulamist;

- annab vähe omapoolset inspiratsiooni muusikalises protsessis.

E "Kasina" saab üliõpilane, kes esitab nõuetekohase kava, kuid:

- partii esitamisel ilmnevad tehnilised raskused, millega toimetulekuks läheb üliõpilase kogu energia;

- ansamblike ja muusikalised kvaliteedid jäävad tagaplaanile - üliõpilane on justkui sulgunud oma maailma;

- eeldused tööks ansamblistina on minimaalsed ja muusikaline

silmaring väike.

kirjandus / repertuaar

Kõik 16.-18. saj kirjutatud ja välja antud kammerteosed.

Kõik 19. saj kirjutatud ja välja antud kammerteosed

Kõik 20. saj kirjutatud ja välja antud kammerteosed.

Kõik kaasaegsete heliloojate poolt kirjutatud kammermuusika (nüüdismuusika)

Vaskpillid: kvintetid Canadian Brassi, Festivo Brassi jt. väljaannetest (originaalteosed ja seaded), suurematele

koosseisudele Philip Jones and Elgas Howarth Brass Ensemble jt. väljaanded (originaalteosed ja seaded).

ainekava koostaja

H.Kapten, M.Lohuaru, I.Tarum