
kataloog S23 K24

ainekood JMX115

nimetus

Jazzteooria ja solfedzo

täpsustus

MP õppekava BAK õppele, teistele valikaine BAK õppes

õppejõud

L.Kanter

eeldusaine(d)

asem

2

t kokku

60.0

t asem

30.0

t näd

2.0

EAP kokku

4.00

LO

0.0

GR

60.0

IND

0.0

SEM

0.0

PR

0.0

kvorm

asem

EAP

eesmärk

Anda tänapäeval hädavajalikud põhiteadmised jazzi ja rütmimuusika teoreetilistest alustest. Omandada need praktilise tegevuse (diktaadid, järgnevused, analüüsid, transkriptsioonid, laulmine, rütmi koputamine jne.) käigus.

aine sisu

Kursuse käigus tegeldakse jazzimproviseerimise ja kirjutamise teoreetiliste aluste omandamise ning nende praktilise rakendamisega. Olulisima osa kursusest moodustab "ear training" (jazz-solfedžo). Samuti kuulub programmi funktsionaalne klaverimäng, mille eesmärk on lihtsamate jazzmuusikapäraste klaveri 'voicing'ite omandamine.

õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane

- Omab põhiteadmisi jazzteooriast, harmooniast, artikulatsioonist ja rütmikast.
 - Oskab analüütiliselt kuulata jazzmuusika kompositsioone ja neid vajadusel transkribeerida.
 - Suudab noodist lugeda ja kirja panna jazzmuusikale omaseid rütmikombinatsioone.
 - Oskab elementaarsel tasemel harmoniseerida meloodiaid jazzilikus helikeeles.
 - Oskab kriitiliselt hinnata kättesaadavat (trükitud) materjali.
-

hindamismeetodid

Mitteeristav ja eristav hindamine. Mõlemal semestril sooritatakse 3 kontrolltööd, milles näidatakse omandatud jazzteooriasse puutuvaid oskusi, harmoonia ja vormi analüüsi ning harmoniseerimis- ja reharmoniseerimisalaseid oskusi.

Mõlema semestri lõpul sooritatakse hindelised diktaadid ja laulmised (meloodia, rütm).

Eksam koosneb kahest osast - suuline ja kirjalik. Kirjalikus osas tehakse kolm diktaati - meloodia-, harmoonia- ja

rütmidiktaat. Suulise osa moodustab prima vista laulmine ja rütmikoputamine, lisaks on eksamis ka pistelised küsimused

õpitud teooria kohta.

hindamiskriteeriumid

1. sem mitteeristav hindamine:

üliõpilane saab positiivse hinnangu kui

- sooritab positiivsete tulemustega 3 kontrolltööd;
- sooritab positiivsete tulemustega hindelised diktaadid;
- sooritab positiivsete tulemustega nõutud laulmised.

2. sem eristav hindamine.

Kontrolltööd ja osalemine loengutes määrab 60% hindest, 40% määrab eksamitulemus.

Hinne "suurepärase" (A):

- diktaadid 100%, laulmine sorav ja hea jazzitunnetusega, orienteerumine jazzmuusikas silmapaistev, teooriatundmises puudusi ei esine.

Hinne "väga hea" (B):

- kõik eksami osad on vähemalt 85%, laulmine on vigadeta, nõutud teoreetilises osas puudusi ei esine.

Hinne "hea" (C)

- eksami osad on erineva tulemusega, kuid üldine tase teoorias on hea ja laulmine sorav.

Hinne "rahuldav" (D):

- diktaadid on 70% piires, laulmine ja teooriatest sooritatud vigadega, kuid arusaadavalt.

Hinne "kasin" (E):

- diktaadid vähemalt 60%, laulmine on esitatud tempovabalt, kuid õigete helikõrgustega, teooria tundmises esineb lünki. Positiivse tulemuse saamisel võetakse arvesse ka semestri tööd (kohalkäimine).

kirjandus / repertuaar

Kustas Kikerpuu, Jazzharmoonia

Barrie Nettles, Harmony 3 Workbook

Mark Levine, The Jazz Theory Book

Teet Raik